

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

Nr 16
45e jaargang
17-4-90

ONDERZOEK
DE ZIEKE AARDE
2e deel

DE GEZANT

De Duivels van Maletor

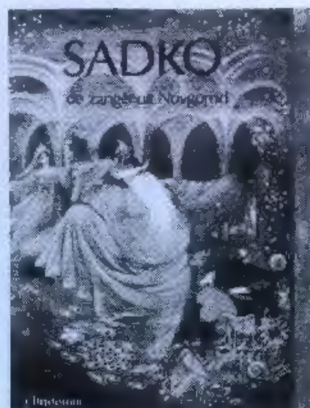
45 F — NEDERLAND f 2,95

TELEFAX-TELEFAX-

De duivel te slim af

Nog niet eens zo lang geleden konden de meeste mensen in Ierland niet lezen of schrijven. Maar ze waren dol op verhalen, die van generatie op generatie doorverteld werden. Ook waren er tot in deze eeuw beroepsvertellers, die *shanachies* werden genoemd en rondreisden om rijk en arm met hun eeuwenoude verhalen in hun ban te houden. Als de *shanachie* kwam, schaarden mannen en vrouwen rond het vuur om naar hem te luisteren. Toen steeds meer mensen leerden lezen, dreigde de kunst van het vertellen uit te sterven. En hoe goed een boek ook is, het mist de gedreven voordracht van een goede verteller, die zijn hele ziel en zaligheid in een verhaal kon leggen en wist in te spelen op de reacties van zijn luisteraars. Zijn eeuwenoude verhalen waren daardoor altijd nieuw.
Een *shanachie* die tot ver buiten zijn geboortestreek Dongal beroemd werd, was *Seumas MacManus*. Als jongen hoedde hij schapen en luisterde naar de verhalen die werden verteld. Toen hij zeven was, kende hij al honderd sprookjes uit z'n hoofd. Eerst werkte hij lange tijd als onderwijzer, maar daarna besloot hij van het vertellen zijn beroep te maken. Hij werd zelfs door Amerikaanse universiteiten uitgenodigd om zijn Ierse verhalen te vertellen. Met groot succes, want zijn sprookjes gaan over onderwerpen die zich van landsgrenzen niets aantrekken: liefde en wraak, dwaasheid en moed. Voordat hij in 1960 stierf, als laatste van de beroemde Ierse sprookjesvertellers, zette hij zijn verhalen op papier. Enkele van de mooiste zijn verzameld in **De ketellapper van Tamlacht** (uitgeverij Christofoor, f 32,50/640 Bfr.). Het titelverhaal is een prachtig voorbeeld van zijn vertelkunst. De ketellapper is niet alleen de "teerhartigste man van heel Ierland", maar bovendien zo uitgekookt dat hij met zijn goede daden een immense rijkdom weet te verwerven en God, de duivel en de dood te slim af is. Geen van drieën willen ze hem ten slotte hebben, zodat hij eindigt als een zalm in de rivier de Erne - waar hij nog altijd elke visser tot wanhoop drijft. Niemand slaagt erin hem te vangen. Hij zal "springen en spelen zolang de wereld bestaat," besluit Seamus MacManus zijn verhaal.





Ook **Sadko, de zanger uit Novgorod,** naverteld door *Annelies Grasshoff* (zelfde uitgever, f 14,90/291 Bfr.), speelt vele honderden jaren geleden. De beroemde, maar straatarme zanger Sadko weet met het spel op zijn instrument zelfs de koning van de zee in verrukking te brengen. Die helpt hem een weddenschap te winnen, waardoor Sadko de rijkste man van Novgorod wordt. Maar de welstand stijgt hem naar het hoofd en hij vergeet aan wie hij die te danken heeft. Hij moet zich naar het rijk van de zeekoning begeven en alleen de tussenkomst van Nicolaas, beschermheilige van de zeelieden, voorkomt dat hij de rest van zijn bestaan op de bodem van de zee moet slijten...

TELEFAX-TELEFAX-

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

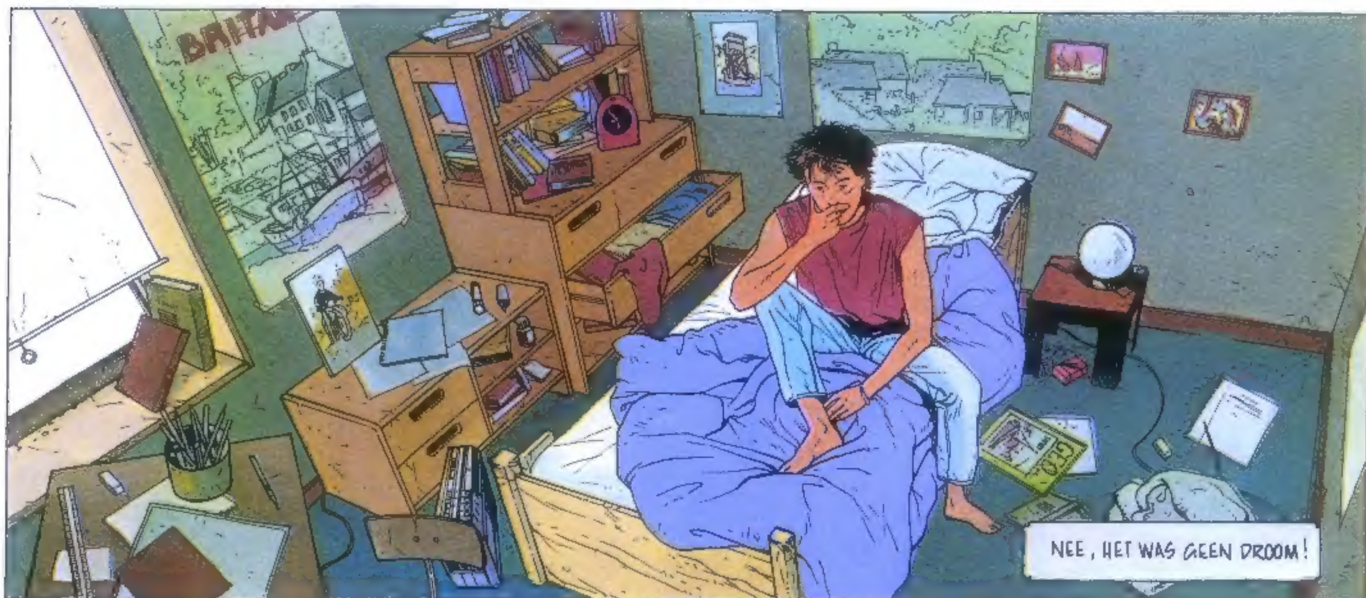
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT

collectie «Code»

naar de roman van H. Carrière

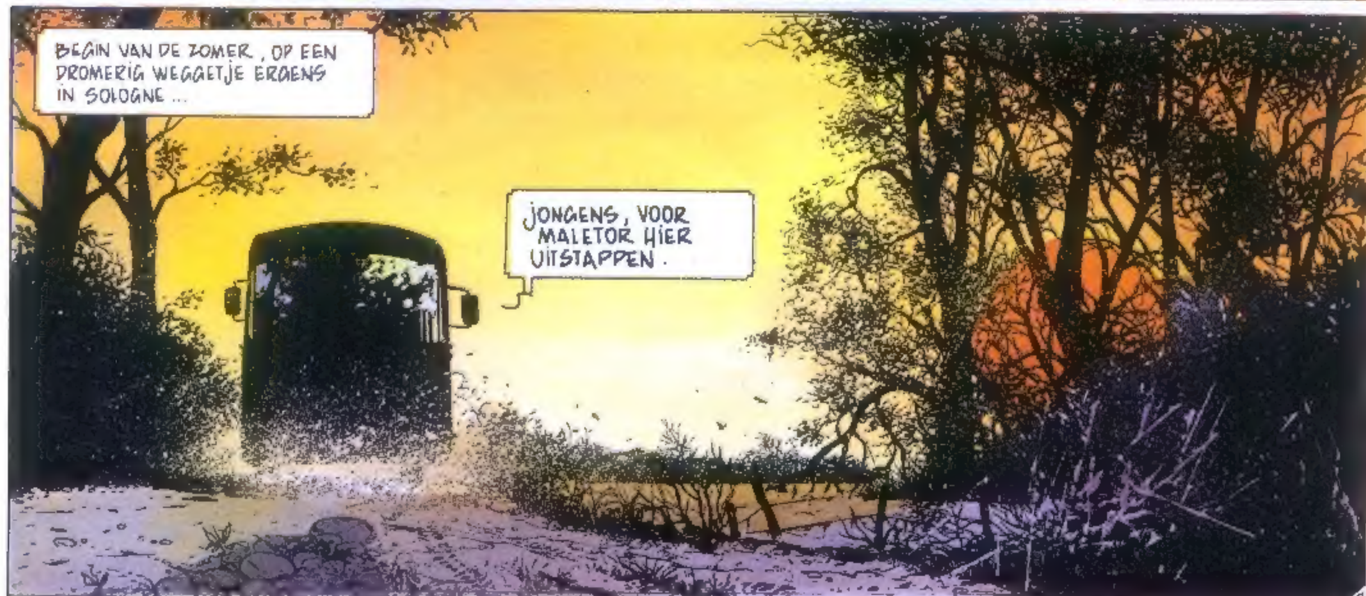












DE GEZANT *DE DUIVELS VAN MALETOR*






















OH HEER ! !
MAAR NIET BLIJVEN HANGEN BIJ DE PLAS, HÉ ?
OKEE ! BYE !


HAHA, SPREEKWOORDE-LIJKE BIJGELOOF VAN HET PLATTELAND!
ZULLEN WE BIJ DE PLAS GAAN KAMPEREN ?... BRRR...
DIE VAKANTIE BEGON AL GOED! WAT HADDEN ZE TEGEN MALATOR EN DE PLAS ?


HEE, JONGENS... ZULLEN WE WAT ETEN VOOR HET DONKER WORDT ?

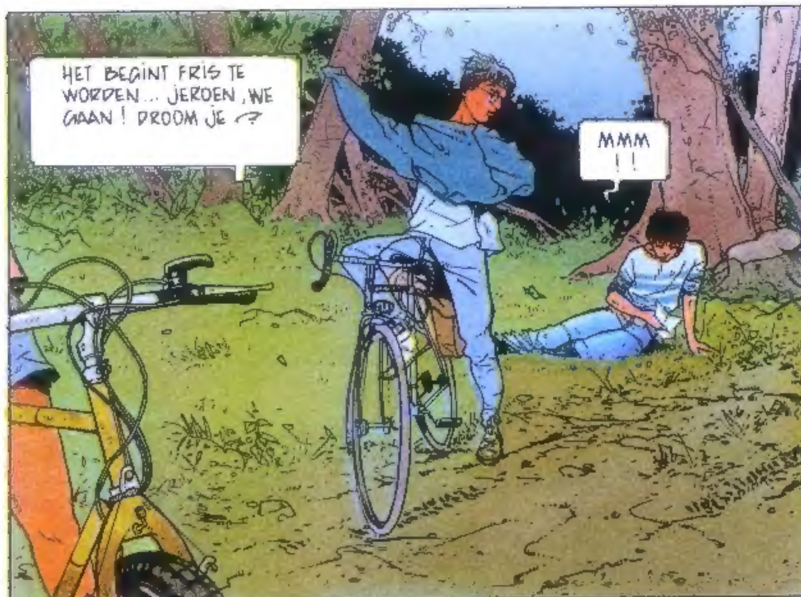

GRAAG! IK HEB EEN HOUTEN KONT GEKREGEN VAN DIE ROTWEG!


'T HAD MAAR EEN PAAR MINUTEN GESCHEELD OF WE WAREN NAAR ZEE GEGAAN... ALS DE POSTBODE DIE BRIEF NIET HAD GEBRACHT!
JA... OP DIE KRUIMEL VAN JULLIE VALT GEEN PEIL TE TREKKEN!


VAN ONS ? HOU JE NOU NIET ZO GROOT, JEROEN... LEES DIE BRIEF NOG 'NS VOOR!

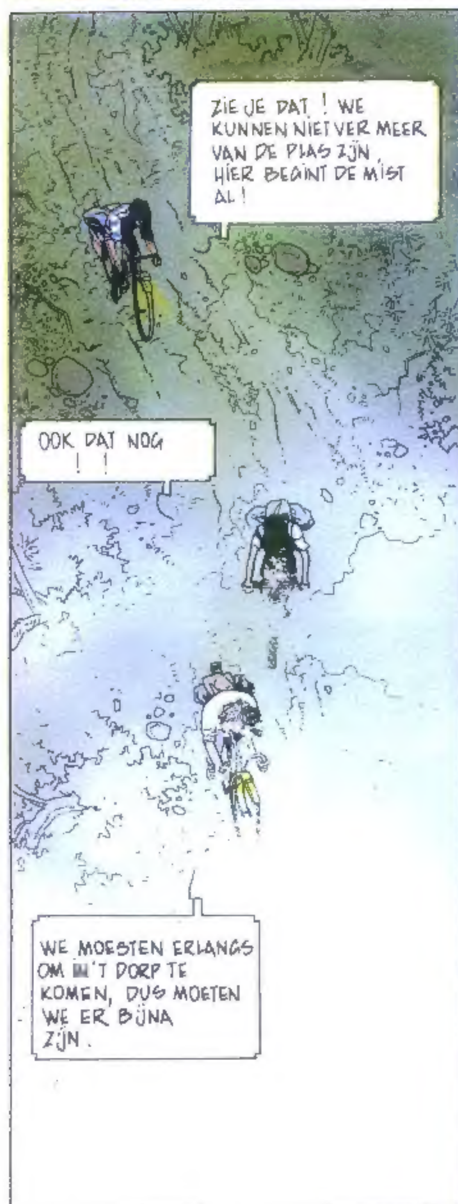

IK KEN HET DORP DIT JAAR NIET TERUG! ER GEBEUREN VREEMDE DINGEN, HET BEVALT ME NIKS! ZEG MAAR NIKS TEGEN JULLIE OUDERS. ANDERS WORDEN ZE ONGERUST, MAAR KOM ZO VLUG MOGELIJK!
3

DE GEZANT


HET BEGINT FRIS TE WORDEN... JEROEN, WE GAAN! DROOM JE ?
MMM !!


IK... IK KOM!
IK DROOMDE INDERDAAD...


KRUIMEL... IK POPELDE OM HAAR TERUG TE ZIEN!


ZIE JE DAT! WE KUNNEN NIET VER MEER VAN DE PLAS ZIJN. HIER BEGINT DE MIST AL!
OOK DAT NOG !!
WE MOESTEN ERLANGS OM IN 'T DORP TE KOMEN, DUS MOETEN WE ER BIJNA ZIJN.


WAT DOEN WE? NAAR LINKS OF NAAR RECHTS ?
WE MOETEN LANGS DIE PLAS, DUS RECHTSAF!
DA'S DUIDELIJK.
MALETOR


NEE, LINKSAF JUIST, WANT HET KASTEEL STAAT BUITEN HET DORP!


OKEE, BLIJF JIJ HIER, DAN GAAN WIJ RECHTSAF! ALS 'T DE GOEIE WEG IS, ROEPEN WE JE!


JULLIE ZIJN ZO WEER TERUG, IK WEET 'T ZEKER!
ALS IK 'T HAD GEWETEN, HAD IK ZE NOOIT LATEN GAAN!





















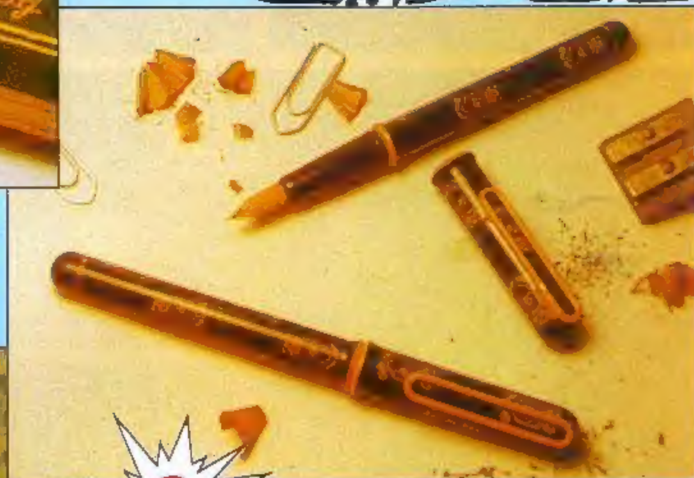
wordt vervolgd



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....
Adres: .... Nr: ....
Postcode: .... Plaats: ....
Geboortedatum: ....

- [ ] een «Rhétorique» sleutelhanger
- [ ] een «Rhétorique» vulpen
- [ ] twee auto's «Bburago»

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

G. Counhaye

PROFESSOR STRATUS

SAMENVATTING: Terwijl ze het Amazone woud overvliegen, ontdekken Professor Stratus en z'n vrienden een gewonde man, waarschijnlijk verwond door Indianen! Vooraleer hij sterft vraagt deze laatste hen z'n vriend te zoeken, die waarschijnlijk nog in leven is...



















6



7







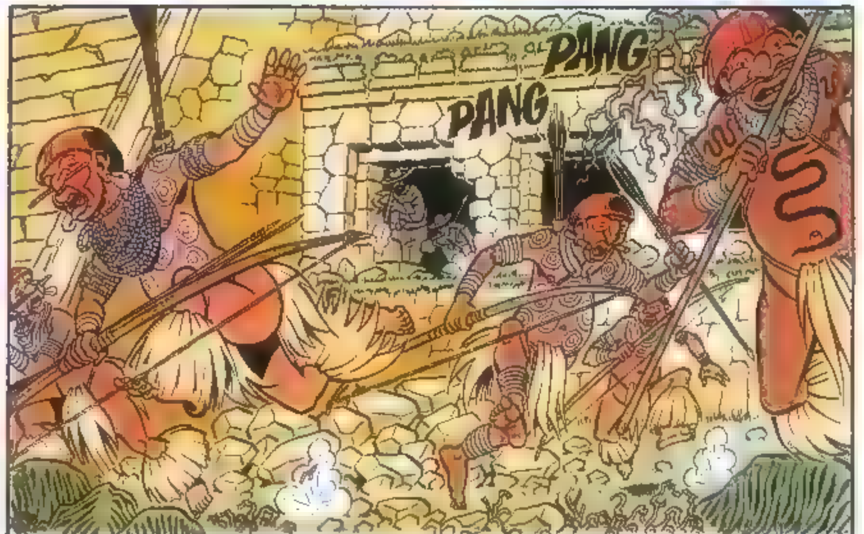












8

wordt vervolgd

DE ZIEKE AARDE

Vervolg van het artikel van vorige week.

Water

Niet alleen lucht maar ook water behoort bij ons milieu. En je raadt het al: ook water is ernstig vervuild. Je kent vast wel de beelden van fabrieken die afvalwater ongezuiverd lozen op sloten en rivieren. Dikke schuimlagen laten zien dat hier geen vissen en planten meer kunnen leven. Ook grondwater is lang niet meer zo schoon. Meststoffen en bestrijdingsmiddelen dringen langzaam door tot ondergrondse watervoorraden.
Zonder water kun je niet leven. Stel je voor. Douchen, tanden poetsen, drinken, koken, afwassen. Water is zo gewoon, dat je nauwelijks meer bij het gebruik van water stilstaat. Gemiddeld genomen gebruik je elke dag zo'n 120 liter water. Alles wat leeft gebruikt veel water. Waar water is, is leven. Waar water ontbreekt is de dood! 60% Van je lichaam is water. Bladeren en planten bevatten soms 90% water! Gelukkig bevat onze aarde veel water. Wel 75% van het aardoppervlak is met water bedekt. Helaas is slechts een zeer klein deel hiervan bruikbaar. Het grootste gedeelte is zout water in zeeën en oceanen. Een ander deel is als ijs opgeslagen op de Noord- en Zuidpool. Het water dat je gebruikt om te wassen en te drinken pompen we op uit de grond of halen we uit rivieren en meren. Nederland haalt veel water uit de Rijn. Geen prettig idee als je weet dat de Rijn ook wel het open riool van Europa wordt genoemd. Met allerlei machines wordt het Rijnwater gezuiverd voordat het drinkbaar is. In België en Nederland is grondwater de belangrijkste bron voor drinkwaterproduktie.



Schoon water

Eigenlijk zouden er geen onnatuurlijke stoffen in de rivieren moeten zitten. Fabrieken kunnen schoon water lozen door zuiveringsinstallaties te bouwen. Bovendien is het niet eerlijk dat Zwitserse, Franse en Duitse bedrijven stoffen in de Rijn lozen, die Nederland er weer uit moet halen.
Nederlandse boeren zijn in Europa de grootste gebruikers van bestrijdingsmiddelen. Stoffen die langzaam doordringen in het grondwater. Inmiddels hebben de Nederlandse ministers besloten dat de schadelijkste bestrijdingsmiddelen niet meer gebruikt mogen worden. Zelf kunnen we veel bijdragen aan schoner water. Wasmiddelen bevatten veel fosfaten, die in sloten en rivieren leiden tot sterke algengroei. Vissen gaan dan dood. Inmiddels bestaan er wasmiddelen zonder fosfaten. Kopen dus! Wassen en douchen met gewone toiletzeep is beter dan met hand- en haarshampoos. Toiletzeep is volledig afbreekbaar. Wasverzachter is overbodig als de was in de wind droogt. Een bontwasmiddel is minder schadelijk dan een totaalwasmiddel. Bleekwater en wc-reiniger kun je beter vervangen door een zeepsopje. Ramen kun je wassen met water en keukenzout. Ga maar eens op speurtocht en kijk wat er uit het schoonmaakkastje kan verdwijnen. Natuurlijk gebruik je het toilet niet om allerlei afval te verwijderen.





Verdroging

Een ander waterprobleem is verdroging. We gebruiken met z'n allen zoveel water dat het grondwaterpeil langzaam daalt. De wortels van planten en bomen kunnen op een gegeven moment het grondwater niet meer bereiken. Poeltjes voor kikkers en padden drogen op. Weilanden worden te droog voor grutto's en kieviten. Wees dus zuinig met water. Een douche is zuiniger dan een bad.
Kleren hoef je na één dag dragen niet meteen te wassen. Kraanwater kun je soms vervangen door regenwater. Zeker om planten water te geven. Vang het dus op in een regenton.

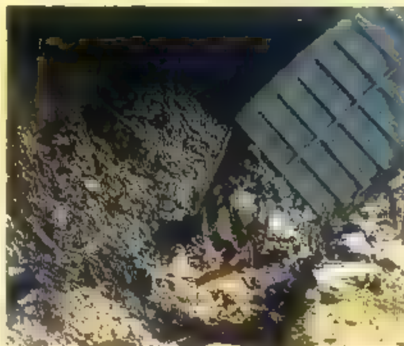
Bodemvervuiling

Tot slot de bodem, naast lucht en water ook een belangrijk onderdeel van het milieu. In Nederland bleken huizen plots op gifbelten gebouwd. Speeltuinen zijn niet meer ongevaarlijk. Groente uit eigen tuin is ook niet meer zo gezond. België en Nederland

ontdekten de afgelopen jaren duizenden plekken met verontreinigde bodems. Sloten zijn gedempt met verontreinigde grond. Chemisch afval werd zonder controle op vuilnisbelten gestort. Vooral oude fabrieksterreinen zijn ernstig vervuild. Lekkerkerk was de eerste 'gifstad' van Nederland. De wijk werd ontruimd en de grond afgegraven. Kosten: 200 miljoen gulden. De Vogelmeerpolder, Dordrecht en Krimpen aan de IJssel waren de volgende. Uiteindelijk ontdekte de overheid 5000 gevallen van bodemverontreiniging. Meer dan 350 gevallen moeten dringend worden schoongemaakt. In België is stortplaats 'De Hooge Maey' bij Antwerpen ernstig vervuild. Ongetwijfeld bestaan er meer gifgevallen. Het totale aantal is onbekend. De grote schoonmaak in Nederland en België kost miljarden.

Afval

Lange tijd hebben we afval verzameld en het onder de grond gestopt. Zo waren we er snel van af. We kwamen bedrogen uit. De werkster die alles onder het tapijt veegt stoot op een gegeven moment ook haar neus. Vroeg of laat kom je het afval toch weer tegen. Eigenlijk is er maar één oplossing: minder afval produceren en materiaal hergebruiken. Noteer maar eens wat je moeder aan wekelijkse boodschappen koopt en hoeveel daarvan uiteindelijk wordt weggegooid. Je zult versteld staan. Vooral plastic is een grote boosdoener. Het verteert niet in de natuur en blijft jarenlang het landschap ontsieren. Vele dingen horen niet in de vuilnisemmer thuis. Groente-afval kan op de composthoop, papier, glas en blik kun je opnieuw gebruiken. Nederland is kampioen in het ophalen van oud papier. België loopt nog een beetje achter. Ook plastic kan verwerkt worden tot nieuwe produkten, maar dan moet je het apart inzamelen. Al met al mogelijkheden genoeg dus om de hoeveelheid afval te verminderen.



De toekomst

Zoals we nu leven gaat de aarde langzaam dood. Veel zal drastisch moeten veranderen. 'De vervuiler betaalt' is de leus van de toekomst. Autorijden wordt veel duurder en de trein misschien wel goedkoper, weggooien van afval kost straks ook meer geld, evenals electriciteit. Boeren moeten leren leven zonder chemische bestrijdingsmiddelen. Fabrieken worden verplicht schoon te produceren. De natuur stelt grenzen aan ons kunnen. Grenzen die we moeten respecteren. Alleen dan krijgen we de aarde weer gezond.

Meer weten?

In België en Nederland houden een groot aantal organisaties zich met milieubescherming bezig. Hier volgen een paar adressen.

Stichting leefmilieu v.z.w./Kredietbank
Kipdorp 11
2000 Antwerpen (België)
tel. 03-2316448

Bond beter leefmilieu
Aarlenstraat 25
1040 Brussel (België)
tel. 02-2309410

Natuur- en milieu-educatie
Damrak 28/30
1012 LJ Amsterdam (Nederland)
tel. 020-261716

Instituut voor Natuurbeschermingseducatie
Plantage Middenlaan 41
1018 DC Amsterdam (Nederland)
tel. 020-228115

Tekst: Henk Cruts
Tekeningen: Brigitte Vogten
Foto's: Ministerie VROM

Dale
Didge

PTOEIH





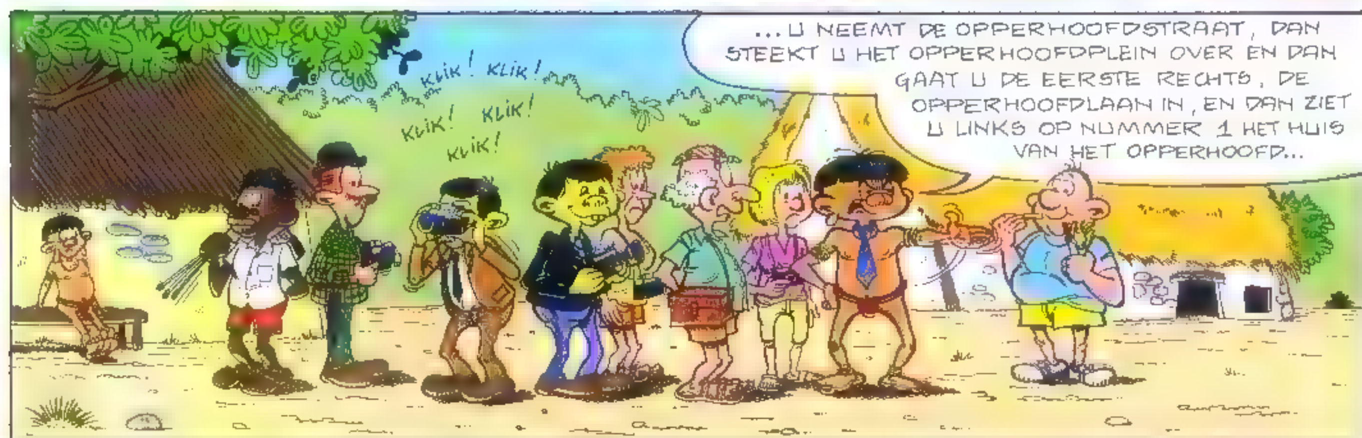












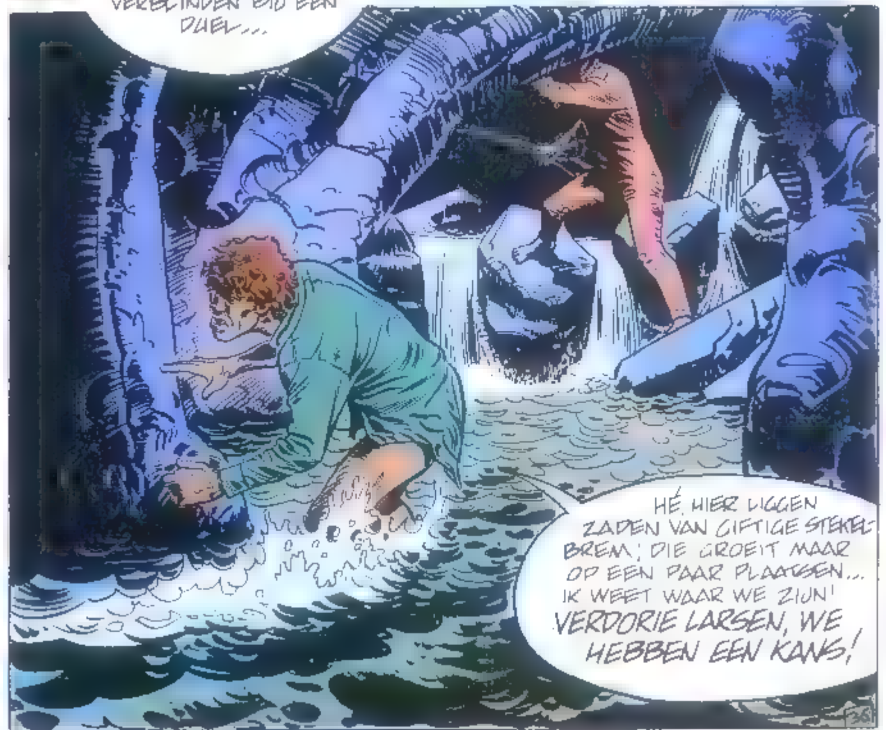
M. Rouge
Greg

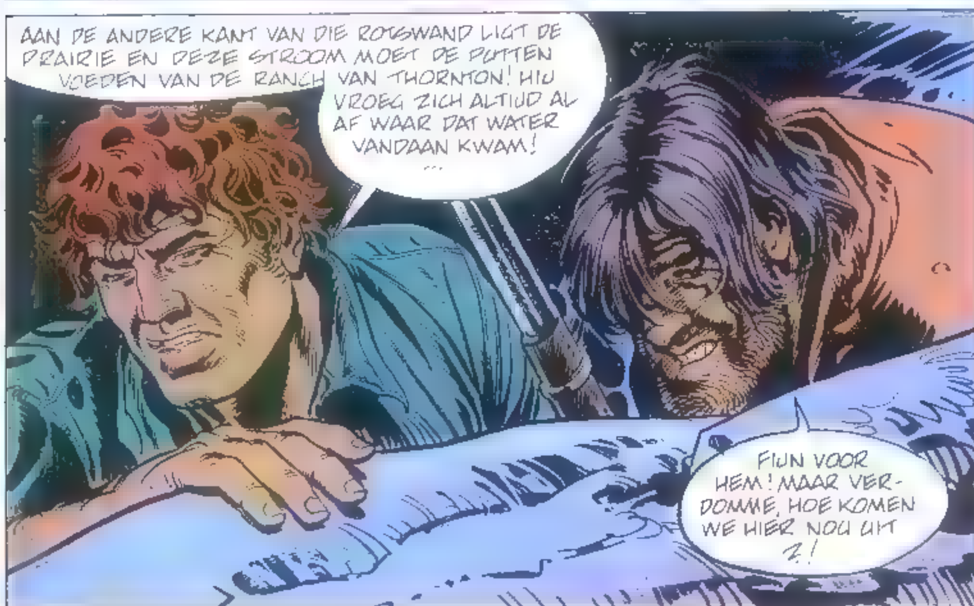
COMANCHE

SAMENVATTING: Terwijl Comanche en zijn mannen weerhouden worden door Santiago, ontmoeten Dust en Larsen elkaar in de ondergrondse grot... juist onder de voeten van de Wilden! Maar hoe moeten ze er uit geraken zonder door de bandieten ontdekt te worden?











COMANCHE


HEBBEN WE VERLIEZEN ?
HIJ HEEFT BARTON EN SHELTON NEERGESCHOTEN... EN NAAR Z'N GESCHREEUW TE OORDELEN HEEFT LITTLE HOGAN OOK EEN KOGEL TE PAKKEN...


COMANCHE EN CLEM ZITTEN ONDER DIE OVERHANGENDE ROTSWAND DAAR.. DIE MOGEN WEL OPPASSEN...
ACH MET ONZE DERTIG WINCHESTERS HEBBEN WE DIE KEREL ER ZO ONDER!


IK ZOU ER MAAR NIET TEVEEL OP REKENEN! HIJ ZAL ZIJN HUID DUUR VERKOPEN EN ALS 'T HEM MEEZIT KAN HIJ HET DAAR LANG UITHOUDEN...


...HIJ HEEFT DAAR SCHADUW EN WATER EN HET ZOU ME VERBAZEN ALS HIJ OOK NIET 'N FLINKE VOORRAAD MUNITIE HAD! WIJ KOMEN HIER OVER 'N TIJDJE OM VAN DE HITTE EN DE DORST! WAT EEN STOMMELINGEN ZIJN WE OOK!


DOOR DIE ECHO MOET JE MAAR RADEN WAAR 'T GELUID VANDAAN KOMT!
NOU IK DENK DAT IK EEN GOEDE KANS MAAK...


HOEZO? HOOR JIJ HET DAN WEL?
NEE, MAAR IK WEET WAAR WE ZIJN... DEZE STROOM KOMT WAARSCHIJNLIJK UIT BIJ 'N ROTS DIE "EAGLE HEAD" WORDT GENOEMD, DAAR MOET HET VANDAAN KOMEN...


NOU VOORUIT DAN, OP NAAR DIE ADELAAR! FRISSE LUCHT EN GEWEERVUUR IS NET WAT WE MOETEN HEBBEN!




NEE! NIET DAARLANGS!
HÉ DUST, JE BEGINT ME AARDIG DE KEEL UIT TE HANGEN!


JE BENT EEN GROTE SCHIJTERD, BLIJF JIJ MAAR LEKKER IN DEZE GRAFKELDER, IK GA NAAR BUITEN! VERDOMME! IK BLIJF HIER NIET ZITTEN!
DAN MOET JE HET ZELF MAAR WETEN, SCHOFT...


...WE ZULLEN ZIEN BIJ WIE EEN GRAFKELDER HET BESTE PAST...


IDIOOT! STOMME IDIOOT MET DE HERSENS VAN EEN VLO... ONDANKS ALLES MOCHT IK HEM WEL...


BANG BANG BANG


DAT IS GEEN GEWEER! DAT IS DE COLT VAN MURPHY! MIJN HEMEL, HIJ ZIT ONS OP TE WACHTEN!!!

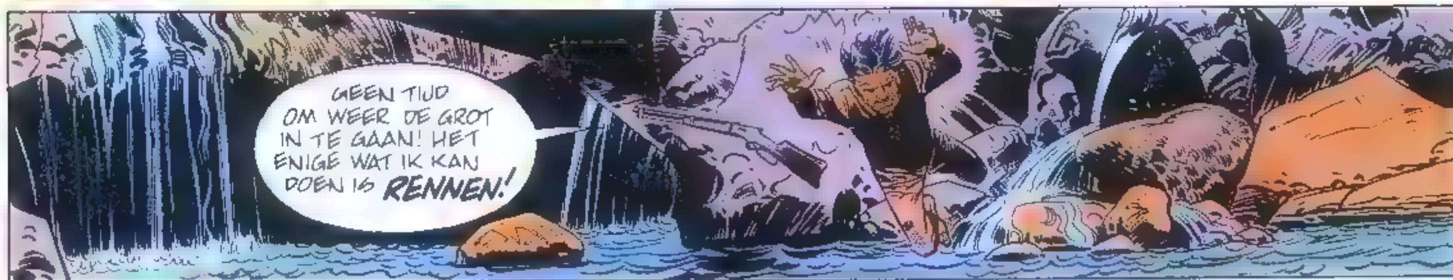

HÉ MURPHY! HEB JE HEM TE PAKKEN? IS HET DUST? IK KAN NIETS ZIEN DOOR DE ZON!
NOG NIET ECHT, BOVENDIEN IS HET DIE HUFTER NIET, HET IS DIE ANDERE RAT...


...DUST ZIT DAAR NOG ERGENS ONDER DE GROND, MAAR BIJ DEZE ZAL IK ÉÉN VOOR ÉÉN DE TANDEN UIT ZIJN BEK SCHIETEN, DAN WEET RED OOK HOE HIJ GAAT STERVEN! HA! HA! HA!


IK KAN HET NIET GOED ZIEN MURPH MAAR IK WIL HET WETEN! IK WIL WETEN WAAR DIE BUNZING IS! IK...
GOD NOG AAN TOE, DOPEY, LAAT ME LOS! DOE NIET ZO OPGEFOKT...

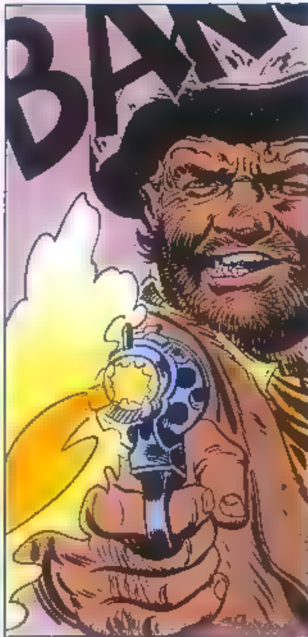


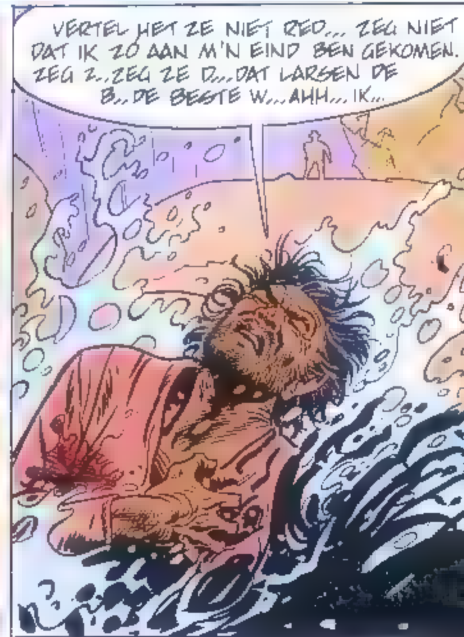

AAGGH
!


GEEN TIJD OM WEER DE GROT IN TE GAAN! HET ENIGE WAT IK KAN DOEN IS RENNEN!


MURPH... RAHHH...




BAM


VERTEL HET ZE NIET RED... ZEG NIET DAT IK ZO AAN M'N EIND BEN GEKOMEN. ZEG Z..ZEG ZE D...DAT LARSEN DE B...DE BESTE W...AHH... IK...




G... GOEIE HEMEL! DIT LIJKT STEEDS MINDER OP EEN UITGANG! ALS DIT ZO...


?!


HÈ, WATER VAN BOVEN? DAT MOET AFKOMSTIG ZIJN VAN DE WATERVAL VAN "EAGLE HEAD" DE TWEE STROMEN KOMEN HIER SAMEN!

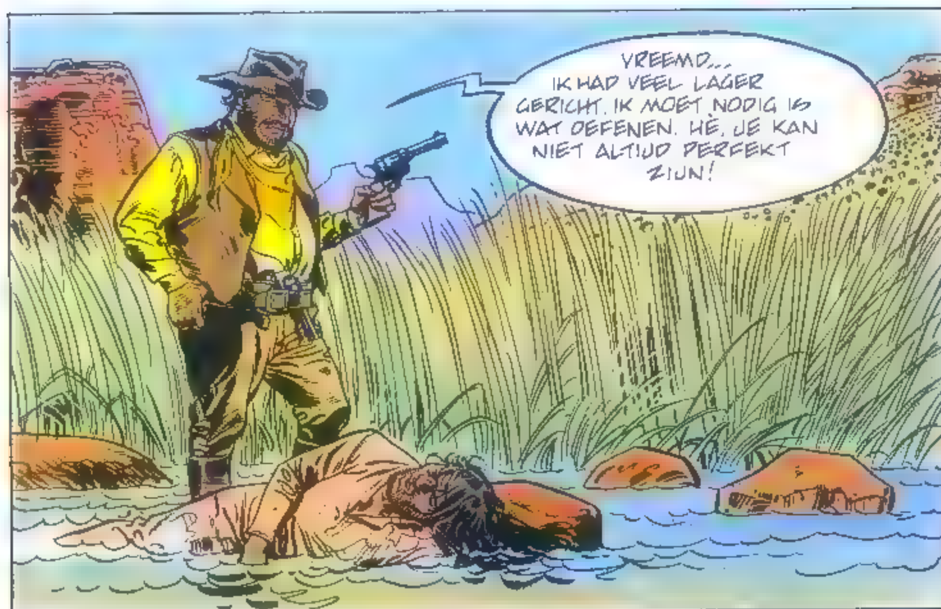

NIET ALLEEN THORNTON'S LEVEN HANGT AF VAN DIT WATER!


BOVEN! GERED! NOG EVEN EN... AI... M'N ARM ...

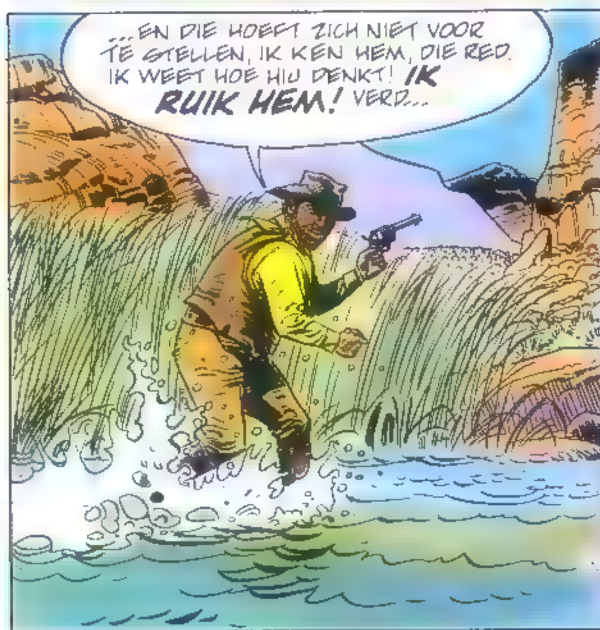

WAT DOEN WE? IK DENK DAT ZE DAAR BEST WAT HULP KUNNEN GEBRUIKEN..
ALS ZE EEN BEETJE VERSTANDIG ZIJN LOPEN ZE NIET ZO'N GEVAAR! GEEF DOOR AAN DE MANNEN DIE HET DICHTSTE BIJ ZIJN...

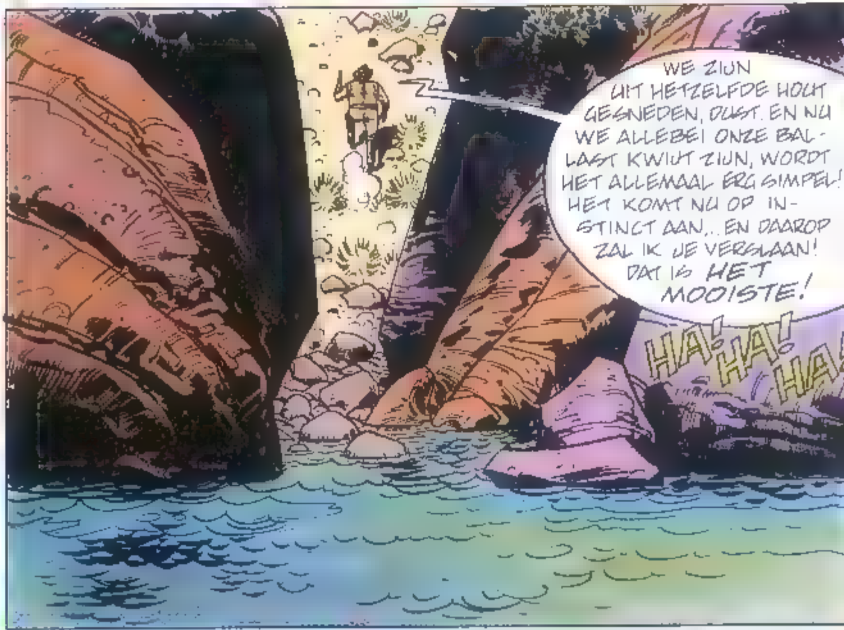

...DAT ALS WE ALLEMAAL TEGELIJK AANVALLEN VAN VERSCHILLENDE KANTEN DIE KEREL GEEN KANT UIT KAN. BIJ "TIEN" BEGINNEN WE TE VUREN TEX EN RAMDEN KOMEN MET MIJ MEE, DE REST NAAR DE RECHTER FLANK!
MAAR... DAT WORDT EEN SLACHTING!?!

COMANCHE


VREEMD... IK HAD VEEL LAGER GERICHT. IK MOET NODIG IS WAT OEFENEN. HÉ, JE KAN NIET ALTIJD PERFEKT ZIJN!


MISSCHIEN HAD DOPEY ME KUNNEN ZEGGEN WIE DEZE HANSWORST IS; HIJ KENDE ALLE PREMIEJAGERS. MAAR JA DOPEY IS OOK DOOD, DE STOMMELING. NU IS ALLEEN DUST NOG OVER...

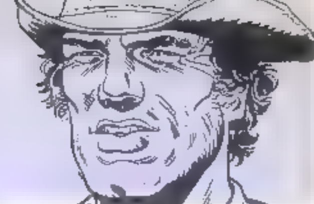

...EN DIE HOEFT ZICH NIET VOOR TE STELLEN, IK KEN HEM, DIE RED. IK WEET HOE HIJ DENKT! IK RUIK HEM! VERD...


WE ZIJN UIT HETZELFDE HOUT GESNEDEN, DUST. EN NU WE ALLEBEI ONZE BALLAST KWIJT ZIJN, WORDT HET ALLEMAAL ERG SIMPEL! HET KOMT NU OP INSTINCT AAN... EN DAAROP ZAL IK JE VERSLAAN! DAT IS HET MOOISTE!
HA! HA! HA!


IK BEN ER! NOG TWEE METER...

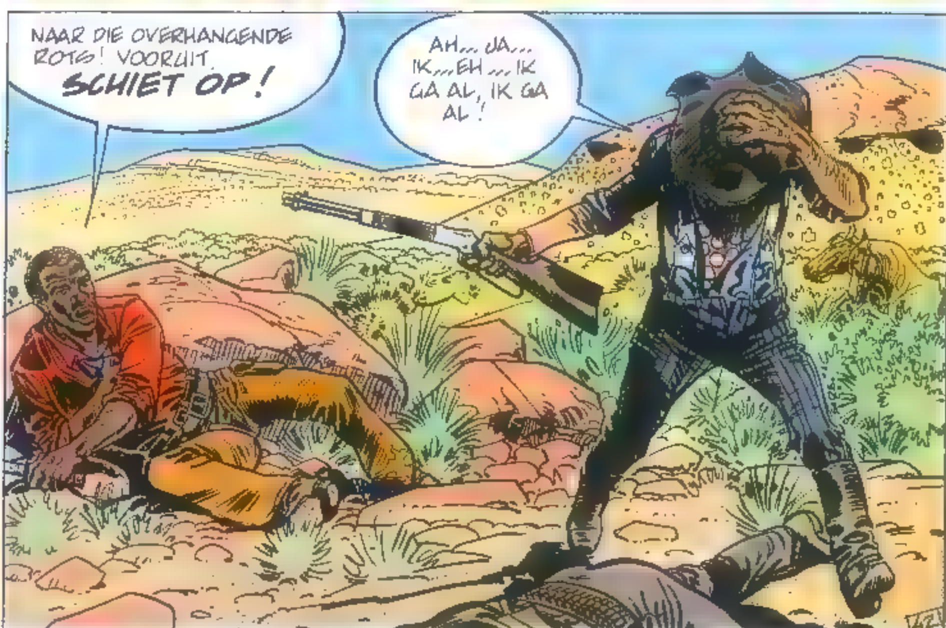

BANG BANG BANG BANG
...TIEN! VOORUIT JONGENS, VUREN!













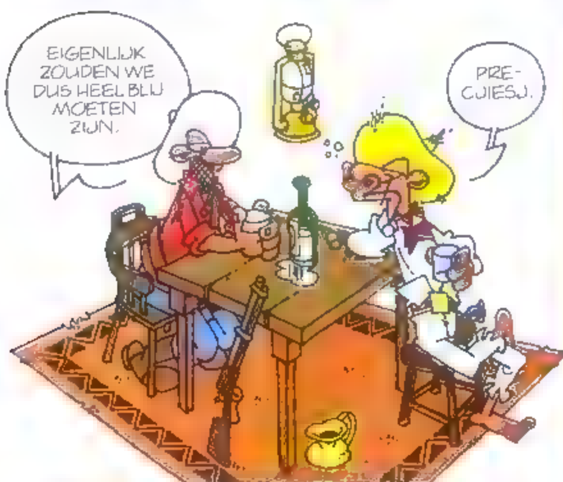


wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA















...DAT HIJ HET NIET BEWUST MEE KAN MAKEN.

VIVA ZAPAPA!

M. Oosterveen
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Claudia en Charles hebben een wagen gevonden en stevenen richting Parijs. Maar terwijl ze stoppen om te tanken en om wat eten te kopen, wordt de winkel overvallen door een stel dieven...

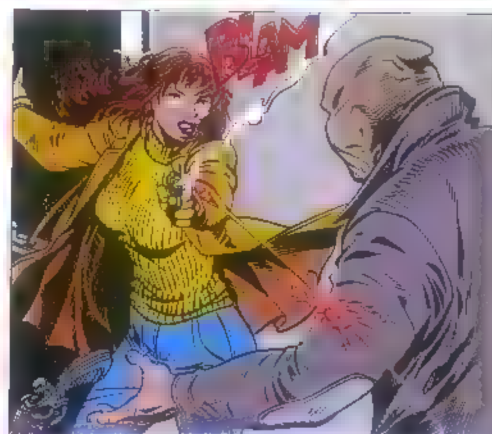




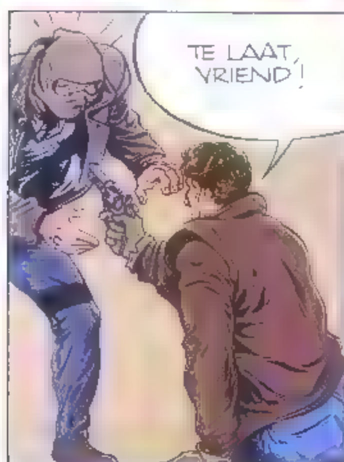


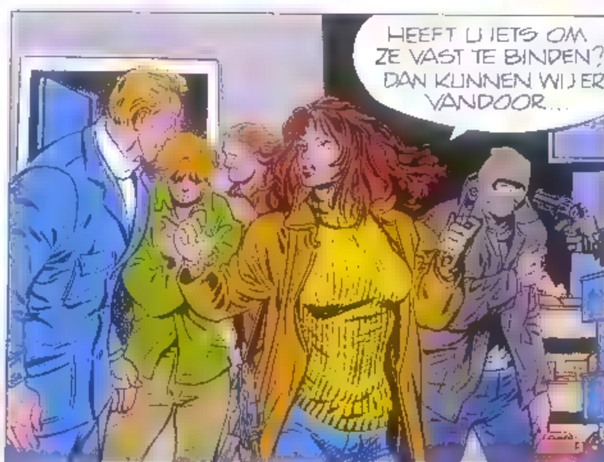


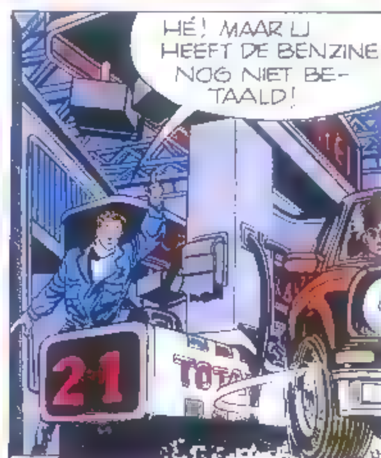












36.

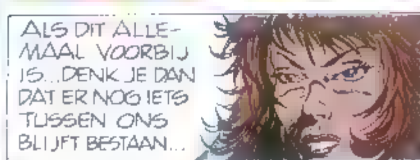

ZONDER VERDER OP-ONTHOUD BEREIKEN ZE DE GRENS...

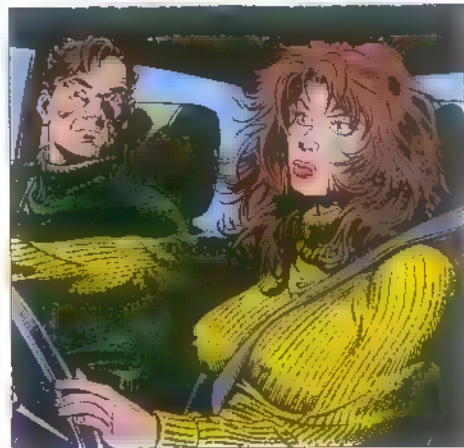

...DIE ZIJ MOEITE-LOOS PASSEREN.


DAAR ZIJN ZE, LEO, LAAT DE MOTOR MAAR WARMDRAAIEN... TIJD VOOR 'N "SHOW-DOWN."

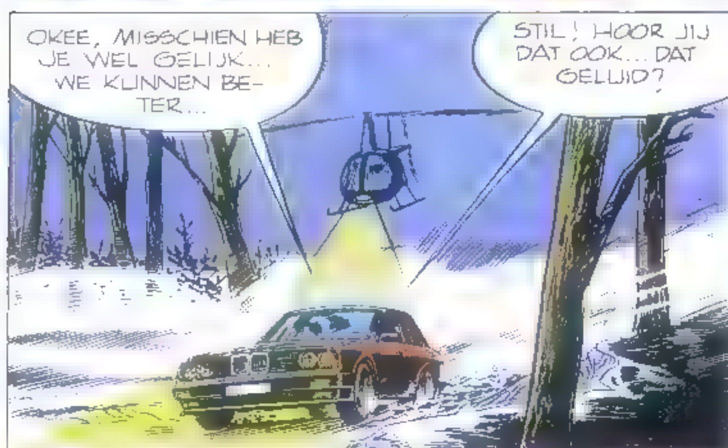

DIT WORDT WEER 'N HUZARENSTUKJE, LEO, WAT IK JE BROM!

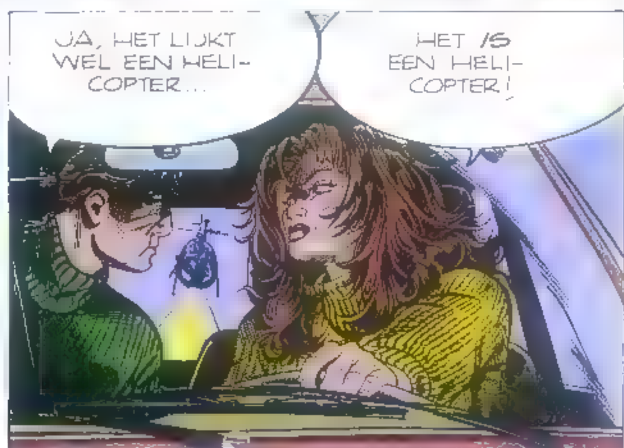

CLAUDIA ...
JA?


ALS DIT ALLE-MAAL VOORBIJ IS... DENK JE DAN DAT ER NOG IETS TUSSEN ONS BLIJFT BESTAAN...




CLAUDIA?
LATEN WE WACHTEN TOT NA DE RECHTZAAK, CHARL... DAARNA ZIEN WE WEL.

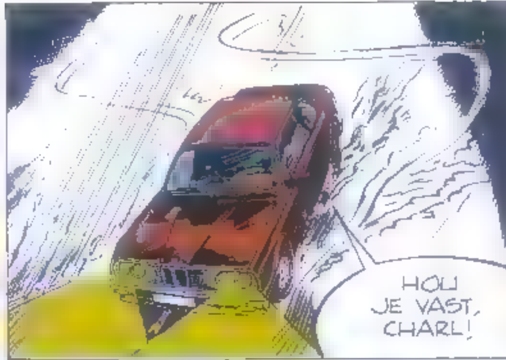

OKEE, MISSCHIEN HEB JE WEL GELIJK... WE KUNNEN BE-TER...
STIL! HOOR JIJ DAT OOK... DAT GELUID?


JA, HET LIJKT WEL EEN HELI-COPTER...
HET *IS* EEN HELI-COPTER!

37

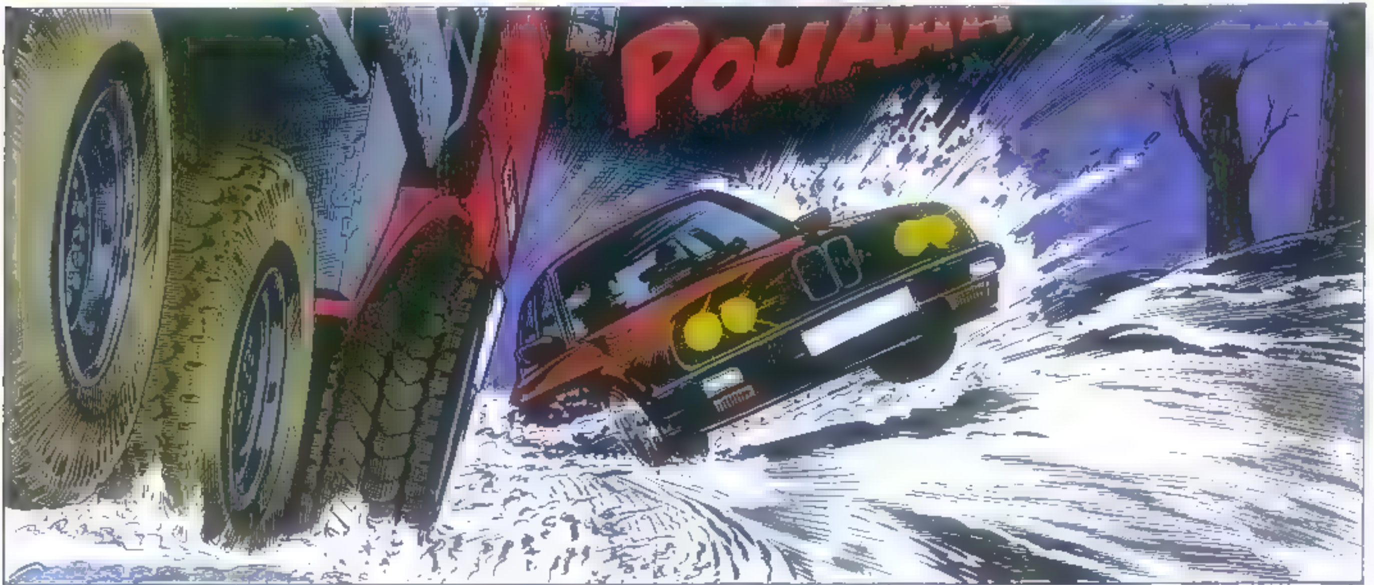


















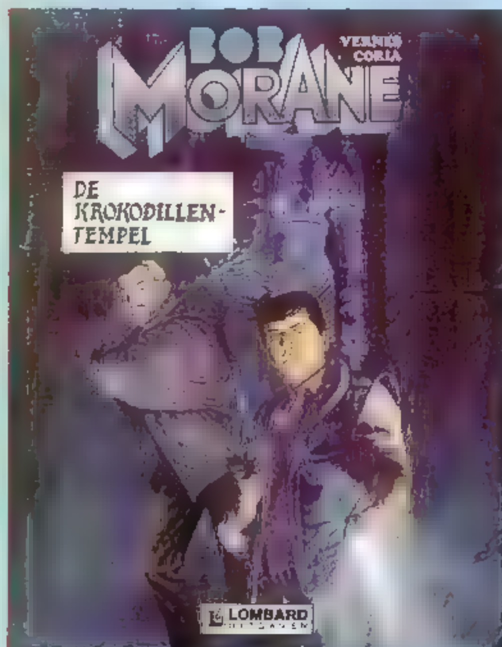
wordt vervolgd

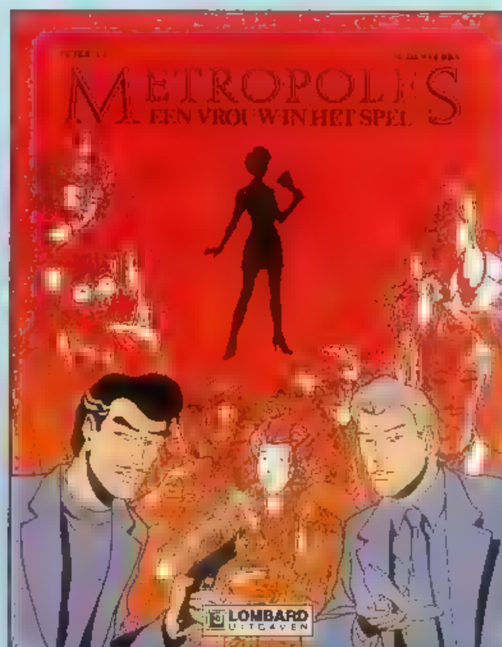
STRIPNIEUWS

LOMBARD

BOB MORANE: De Krokodillentempel
door H. Vernes en Coria
nr 23 - 48 pagina's kleur
145 BF - 7,95 FL

METROPOLES: Een Vrouw in het Spel
door Peter Li en M. Danverre
nr 2 - 48 pagina's kleur
160 BF - 8,95 FL









HANS: De Wet van Ardelia
door Rosinski en A.-P. Duchâteau
nr 5 - 48 pagina's kleur
160 BF - 8,95 FL

DONNINGTON: Op de oevers van het Karounmeer
door J.-Y. Delitte en Ph. Richelle
nr 2 - 48 pagina's kleur
160 BF - 8,95 FL

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

Ch. Jarry

COSTA

SAMENVATTING: De narcoticabrigade hebben cocabladeren in beslag genomen, die toebehoorden aan kollektief Z! Gelukkig, slagen Costa en Candide erin ze te recupereren! Costa en Oscar de chauffeur, zullen het kamp an de narcoticabrigade binnensluipen om te weten te komen waar de laboratoria zich bevinden...











COSTA *BOLIVIA COCA*



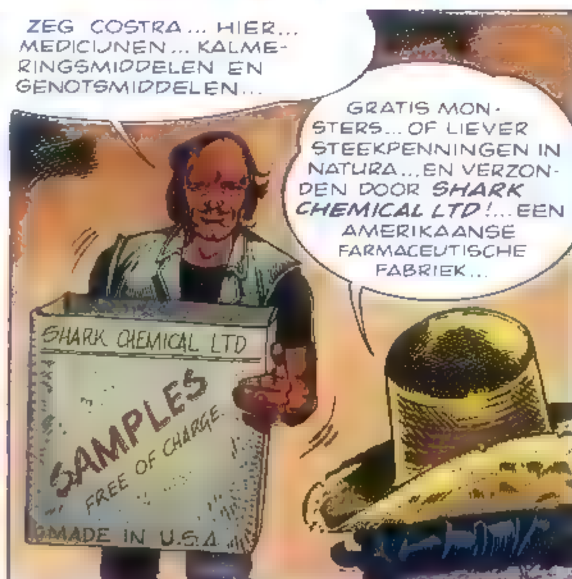






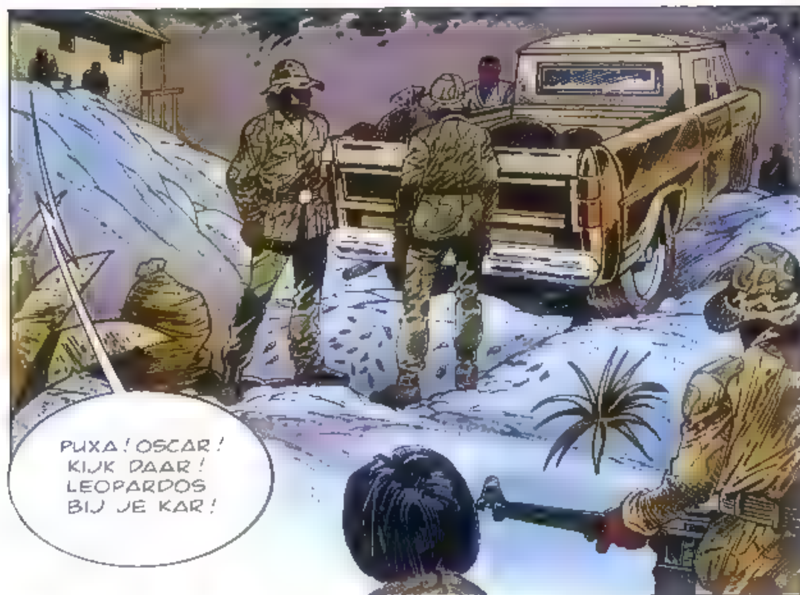






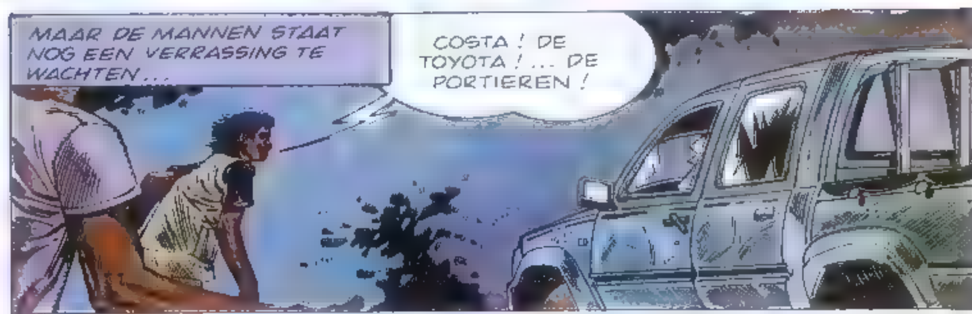





PUXA ! OSCAR ! KIJK DAAR ! LEOPARDOS BIJ JE KAR !
... SAMEN MET DIE KERELS VAN DE LAND CRUISER ... WE MOETEN JE VRACHTWAGEN HIER ACHTERLATEN , OSCAR !
... ANDERS ZIJN WE ERBIJ !
IK WORD ER DOODZIEK VAN !


WAAR-VAN , OSCAR ?...
VAN DIE VERROTTE LUI VAN UMOPAC !


ZE DOEN NET OF ZE KLANDESTIENE WATERBEKKENS WILLEN UITSCHAKELEN EN NU STAAN ZE RUSTIG TE PRATEN MET DIE DRUGFIGUREN ... AAN WELKE ZIJDE STAAN ZE EIGENLIJK ?!
AAN DIE VAN DE HOOGSTBIEDENDE !

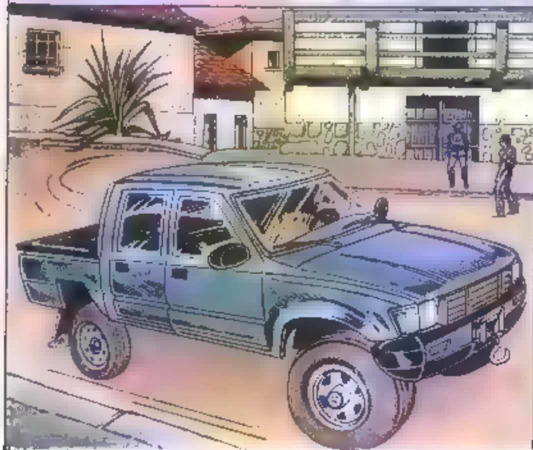

MAAR DE MANNEN STAAT NOG EEN VERRASSING TE WACHTEN ...
COSTA ! DE TOYOTA ! ... DE PORTIEREN !


VERDRAAID , COSTA ! DIE MARKIEZIN VAN JOU IS WEGGEVLOGEN !
MIDDEN IN DE NACHT DE JUNGLE IN ... LIJKT ME STUG !


CAN-DIIIIDE ! CAN-DIIIDE !
LAAT MAAR , OSCAR ! ZE HEBBEN DE SLOTEN OPGEBROKEN !


WE ZULLEN ER VAN UIT MOETEN GAAN DAT ONS DAMETJE ONTVOERD IS !
25

ZONDER ENIG RESULTAAT ZOEKEN OSCAR EN COSTA DE OMGEVING AF, DAARNA GAAN ZE OP WEG... IN DE VROEGE OCHTEND KOMT COSTA IN Z'N EENTJE IN COCHABAMBA AAN. OSCAR IS IN VILLA TUNARI UITGESTAPT...



ONMIDDELLIJK GAAT DE BRAZILIAAN NAAR JULIO ESTEVES, DIE ÉÉN VAN DE ZENDERS VAN W.S.A. ONDER ZIJN BEHEER HEEFT...





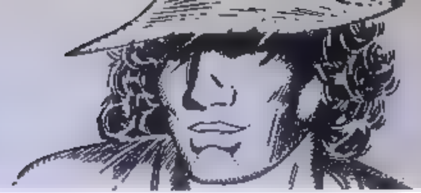


IN DE DAAROP VOLGENDE UREN KRIJGT COSTA UIT GENÈVE VIA EEN TELEX VAN HET HEADQUARTER VAN **WORLD SCOOP AGENCY**, MEER GEGEVENS OVER **SHARK CHEMICAL LTD**... ONMIDDELLIJK SCHRIJFT HIJ EEN ARTIKEL VOOR DE INTERNATIONALE PERS...



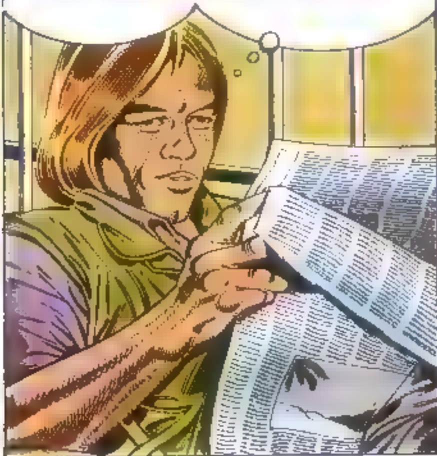
...De Leopardos zijn getraind door de Amerikanen om in principe te strijden tegen de fabrikatie van de basispasta. Maar alleen in principe, want voor deze militaire dienstkloppers is vooral geld belangrijk. Zo hebben ze de bakkerij van het Z-Kollektief in brand gestoken, zonder echt na te gaan wat er wordt vervaardigd... Ze hadden orders na te gaan wat er wordt vervaardigd... Ze hadden orders gekregen, daar hield alles mee op... De verantwoordelijken van UMOPAC vermeldden : "Volgens de Conventie van de Verenigde Naties uit 1961 betreffende drugbestrijding moeten we de narcoticahandel aanpakken met alle middelen die we hebben". De desbetreffende Conventie, die totaal niet is aangepast aan de huidige situatie, behandelt cocabladeren, derivaten en cocaïne, als het zelfde produkt...Een grote vergissing... Bovendien geeft de aanval op het Z-Kollektief aan, dat de Verenigde Staten de belangen van Shark Chemical LTD beschermen. Deze Amerikaanse farmaceutische multinational fabriceert NOVOCAINE en PROCACINE (synthetische derivaten van de COCAINE...). Maar Shark produceert eveneens en <u>vooral levensmiddelen, waardoor de toekomstige produktie van het Z-Kollektief een konkurrentie betekent...</u>

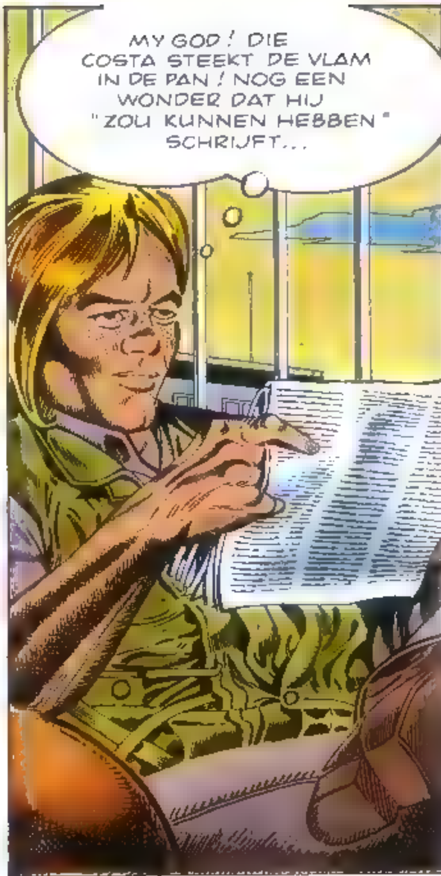
26



EEN PAAR DAGEN LATER ZIT OP HET VLIEGVELD VAN ZURICH-KLOTEN, IN HET NOORDEN VAN ZWITSERLAND, EEN ZEER GEÏNTERESSEERDE LEZER DIT ARTIKEL DOOR TE NEMEN...

...DAT DE VERENIGDE STATEN DE TOUWTJES VAN DE COCAÏNE IN BOLIVIA IN HANDEN HEBBEN EN DAARMEE POLITIEKE DRUK UITOEFENEN, IS ALGEMEEN BEKEND. MINDER BEKEND IS DAT SHARK CHEMICAL LTD ZELF WEL EENS WAT TE MAKEN ZOU KUNNEN HEBBEN MET DE COKEHANDEL... DE DIREKTEUR, JOHN HOLMES FORK, ZOU WEL 'NS ÉÉN VAN DE GODFATHERS VAN DE DRUGMAFIA KUNNEN ZIJN...

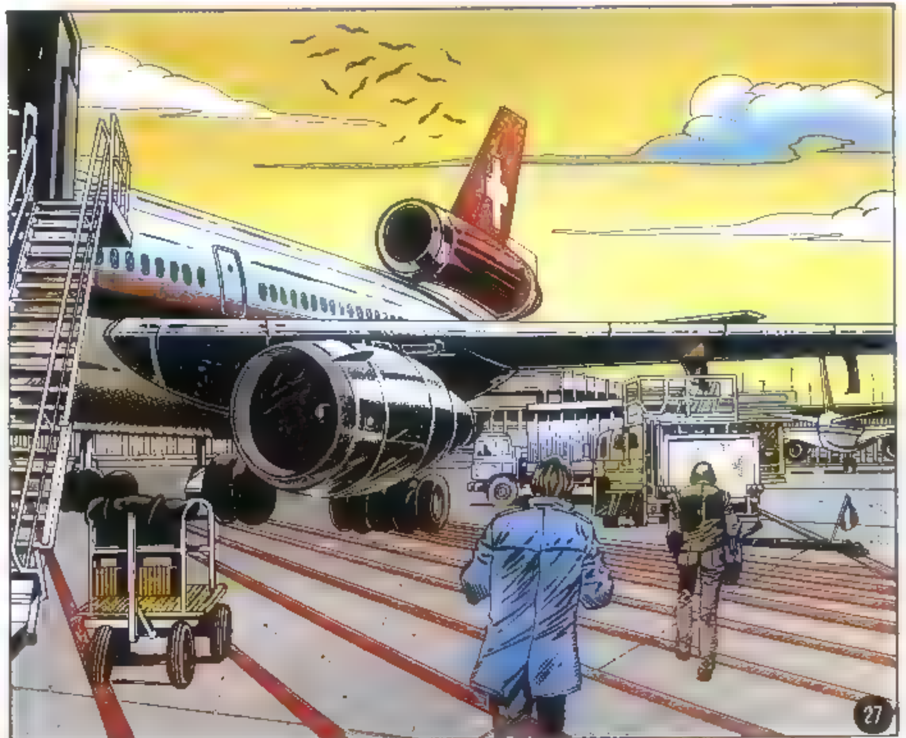


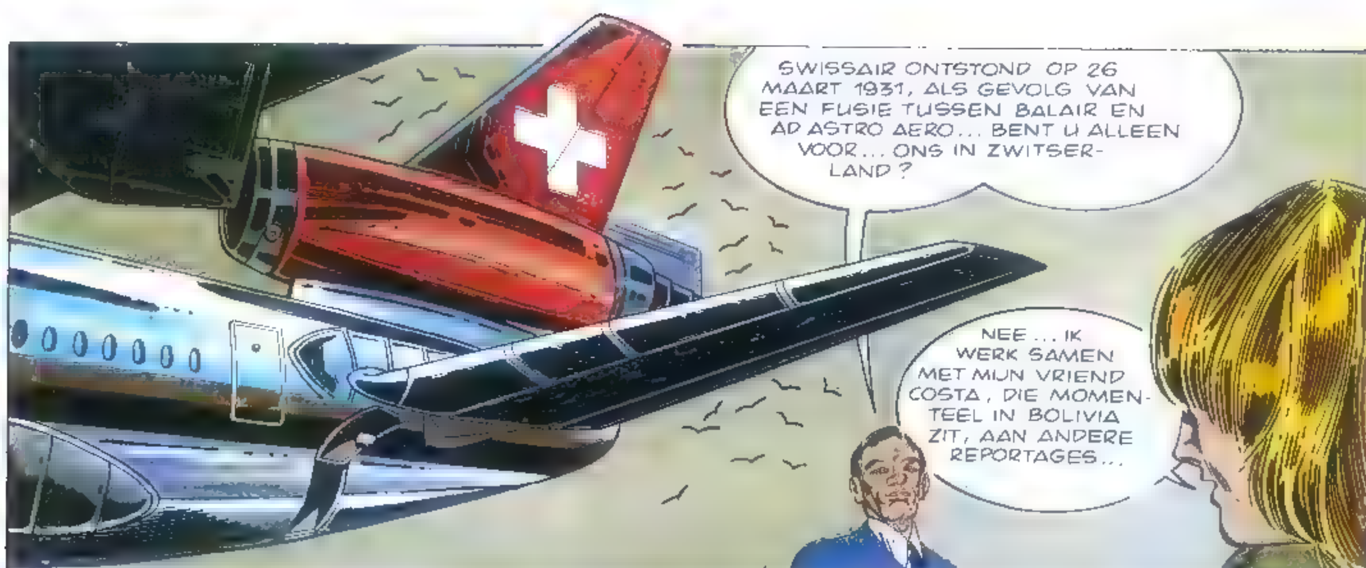


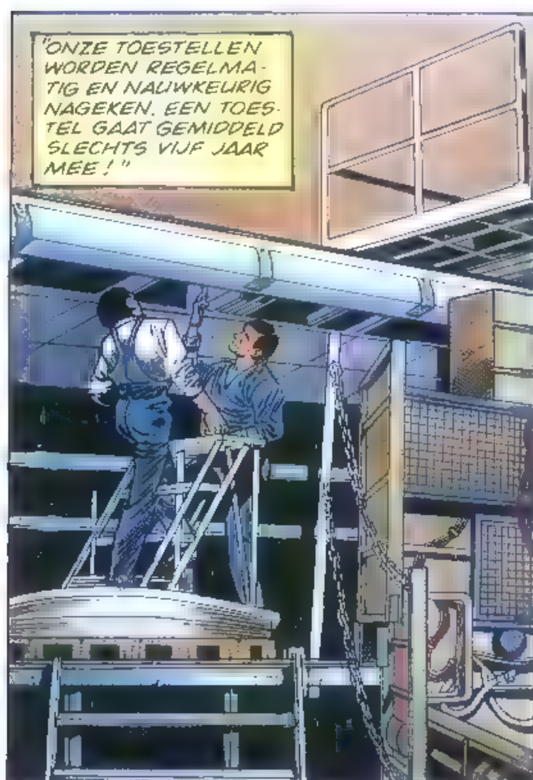


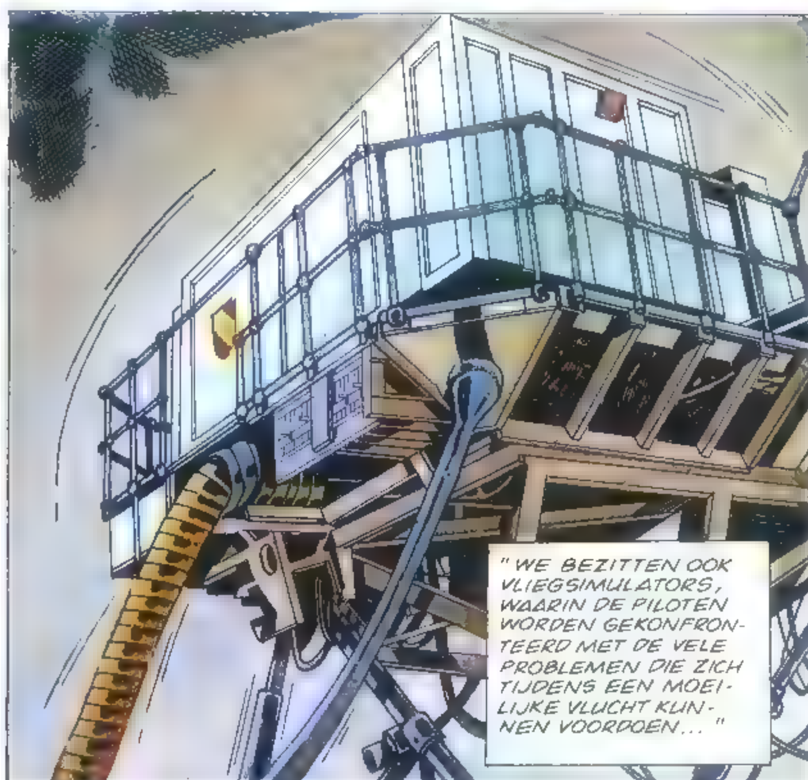


IAN HARLAN, DE IERSE JOURNALIST VAN W.S.A., HEEFT EEN ONDERZOEK NAAR DE POSITIE DIE EEN PAAR ZWITSERSE EN DUITSE MAATSCHAPPIJEN INNEMEN OP DE ZUID-AMERIKAANSE MARKT, AFGESLOTEN. HET BETREFT EEN ONDERZOEK DAT PARALLEL LOOPT AAN DAT VAN COSTA IN BOLIVIA. HARLAN HEEFT ZIJN REPORTAGE ACHTER DE RUG EN BEZOEKT NU DE GEBOUWEN VAN SWISSAIR, DE ZWITSERSE LUCHTVAARTMAATSCHAPPIJ, WAAR WORLD SCOOP AGENCY VAAK GEBRUIK VAN MAAKT...




SWISSAIR ONTSTOND OP 26 MAART 1931, ALS GEVOLG VAN EEN FUSIE TUSSEN BALAIR EN AD ASTRO AERO... BENT U ALLEEN VOOR... ONS IN ZWITSERLAND ?
NEE... IK WERK SAMEN MET MIJN VRIEND COSTA, DIE MOMENTEEL IN BOLIVIA ZIT, AAN ANDERE REPORTAGES...


"ONZE TOESTELLEN WORDEN REGELMATIG EN NAUWKEURIG NAGEKEN. EEN TOESTEL GAAT GEMIDDELD SLECHTS VIJF JAAR MEE !"


"WE BEZITTEN OOK VLIEGSIMULATORS, WAARIN DE PILOTEN WORDEN GEKONFRONTEERD MET DE VELE PROBLEMEN DIE ZICH TIJDENS EEN MOEILIJKE VLUCHT KUNNEN VOORDOEN..."


WE HEBBEN EEN LIJNVERBINDING MET 105 STEDEN IN 67 VERSCHILLENDE LANDEN... IN WELK HOTEL ZIT U ?
PRESIDENT...
swissair
28

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "GABRIELLA"

MAAR DIE AVOND IN DAT BEWUSTE HOTEL...

MENEER HARLAN ?...

NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK U LASTIG VAL, MAAR IK HEB TOEVALLIG VAN EEN VRIEND DIE BIJ SWISSAIR WERKT GEHOORD, DAT U EEN ONDERZOEK HEBT GEDAAN NAAR BEPAALDE DUITSE FARMACEUTISCHE INDUSTRIEEN. IS DAT JUIST ?

ZEKER...

GOED... EH... WEL... HEBT U DE *GERSCHLER A.Z.* OOK BENADERD ?

JAZEKER... MAAR WAAROM HEBT U...

IK KAN U ONMOGELIJK IETS VIA DE TELEFOON VERTELLEN... BENT U MORGENAVOND NOG IN ZÜRICH ?

?

JA, MAAR NIET LANG... IK VLIEG OM 21.50 UUR NAAR SAO PAOLO...

BRAZILIË!... GEWELDIG! IK ZAL U VERTELLEN WAAROM...

LATEN WE MORGEN, ZONDAG DUS, OM 20 UUR IN VERTREKHAL B VOOR HET AIR TRAVEL OFFICE SWISSAIR AFSPREKEN! DAN ZAL IK U IETS OVER GERSCHLER A.Z. VERTELLEN... KOMT U ?

OF COURSE!

PRESIDENT

O.K.! SEE YOU TOMORROW EVENING!

29

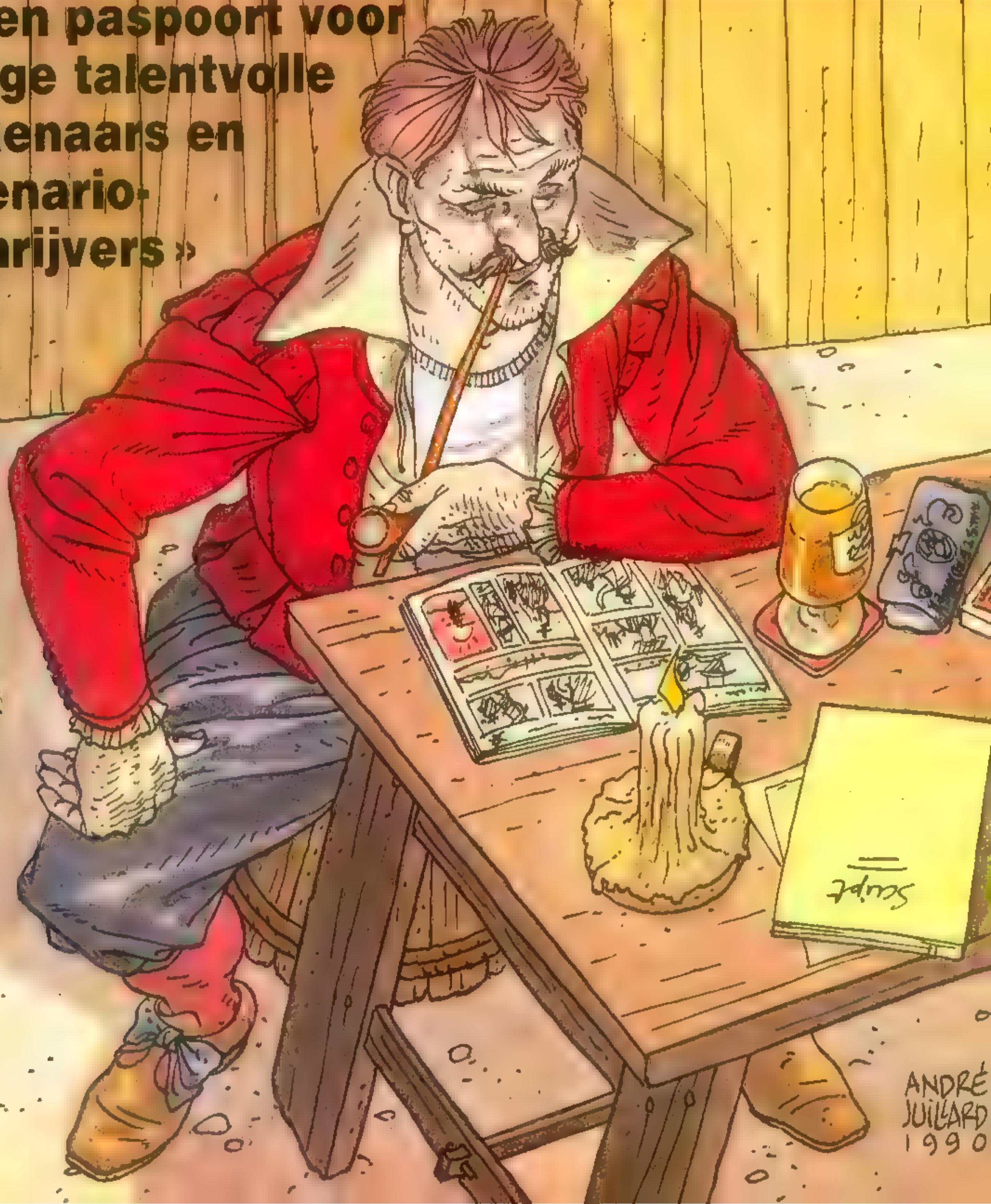
wordt vervolgd

f 6,95/Bfr 135
MAANDBLAD
APRIL 1990
Nr 4

JETS

HET EERSTE EUROPESE TIJDSCHRIFT VOOR JONG TALENT

« Een paspoort voor jonge talentvolle tekenaars en scenario-schrijvers »



MOUNTAINS OF THE MOON

Tri-Star Pictures kan trots zijn op een film als deze. Een indrukwekkend produkt, waarvoor de meeste filmmaatschappijen zouden terugdeinzen om het te maken. Een aaneenschakeling van mooie beelden met het fraaie Egypte als decor.



Het verhaal

Richard Burton en John Hanning Speke zijn twee ontdekkingsreizigers die in het donkere Afrika op zoek zijn naar de bronnen van de Nijl, de levensader van Egypte.
In het midden van de vorige eeuw was Afrika onbekend terrein. Mars is voor ons bekender nu, dan Afrika toen. Ontdekkingsreizigers verkenden met gevaar voor eigen leven onbekende en veelal gevaarlijke gebieden.
De genoemde ontdekkingsreizigers, Burton en Speke, hadden maar één ding gemeen: het zoeken naar de bronnen. Voor de rest verschillen ze in alles... Burton is een onderzoeker. Hij wil hoe dan ook alles weten. Speke zoekt het dichter bij de natuur in de vorm van de jacht. Ondanks hun karakterverschillen groeien ze naar elkaar toe. Maar voor de bronnen gevonden worden, hebben ze heel wat intriges en tragedies te verwerken.

De film

Bob Rafelson, de regisseur, is gefascineerd door Afrika. Hij als reisliefhebber weet wat Burton en de zijnen meegemaakt moeten hebben. Hij heeft zich in stapels literatuur verdiept en heeft de plekken bezocht waar Burton is geweest. Hoe meer hij over de man te weten kwam, des te meer raakte hij overtuigd dat hij een film over hem wilde maken. De roman die William Harrison over het legendarische tweetal had geschreven, werd aangekocht en tot scenario bewerkt. Rafelson stelde de eis dat Britse in plaats van Amerikaanse acteurs de hoofdrollen zouden spelen. Hij vond dat de uitstraling van de twee ontdekkingsreizigers op die manier beter overkwam.

Conclusie

Mountains of the Moon is een indrukwekkende film geworden. Veel mooie plaatjes, de nodige spanning, perfect acteerwerk èn een goed verhaal. Wat zouden de geschiedenislessen op school mooi zijn als ze maar een fractie waren als deze film. Een heerlijke film...



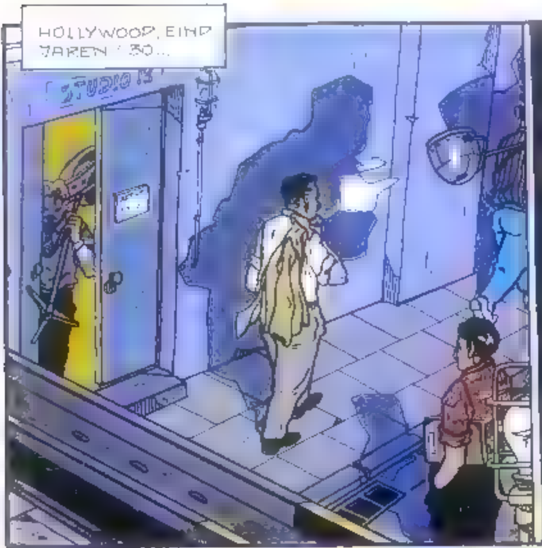


Wie doet wat?

Richard Burton	Patrick Bergin
John Hanning Speke	Lain Glen
regie	Bob Rafelson
scenario	William M. Harrison en Bob Rafelson
productie	Daniel Melnick

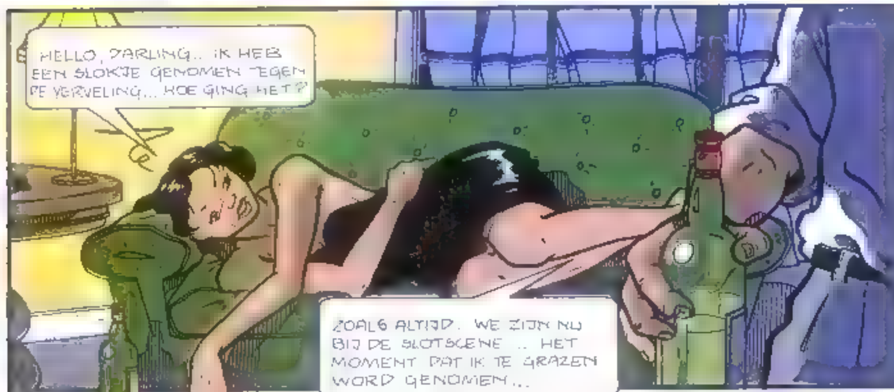
Rein van Willigen

HUMPHREY BOGART

















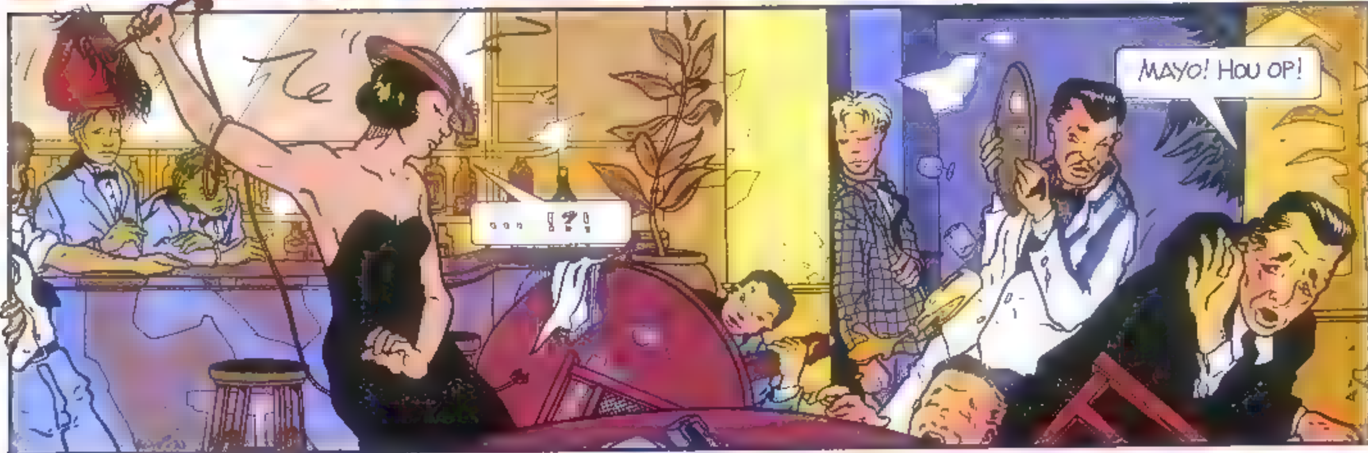



LATER...
NU IK U TOCH TREF, MISTER GARNETT, MAG IK U IETS VRAGEN...
GA GERUST JE GANG!

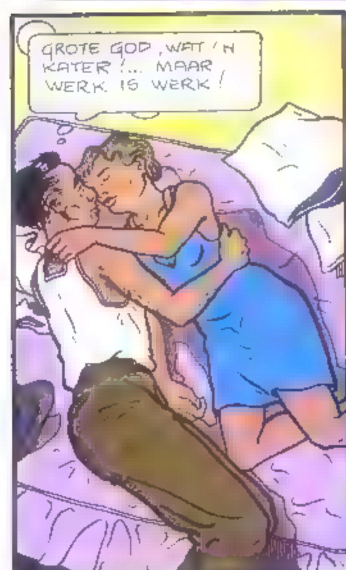

MIJN MAN IS DE GROOTSTE ACTEUR TER WERELD... WAAROM KRIJGT HIJ DAN ALLEEN SCHURKENROLLEN! HET WORDT TIJD DAT HIJ IETS ANDERS SPEELT!
?... OCH, IK WIL BEST AAN BOGIE DENKEN ALS ER EENS EEN ANDERE ROL VRIJKOMT...
MAYO...


WAT, "MAYO"? IK MAG ME ER ZEKER WEER NIET MEE BEMOEIEN?!?

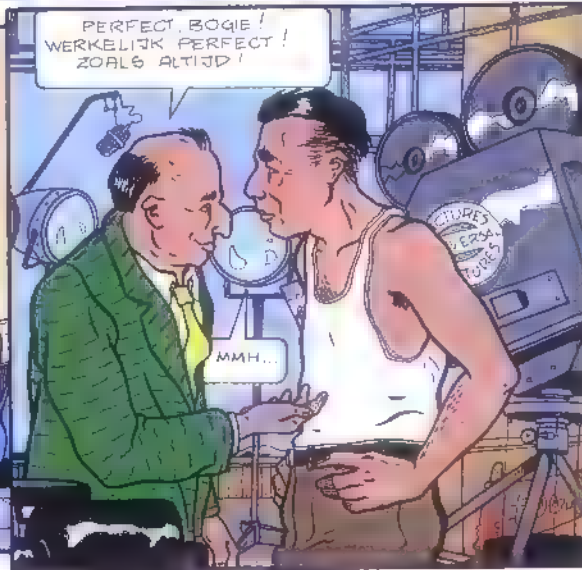

TOE MAAR. DE DAME WEET VAN WANTEN!


...!?!
MAYO! HOU OP!




GROTE GOD, WAT 'N KATER!... MAAR WERK IS WERK!

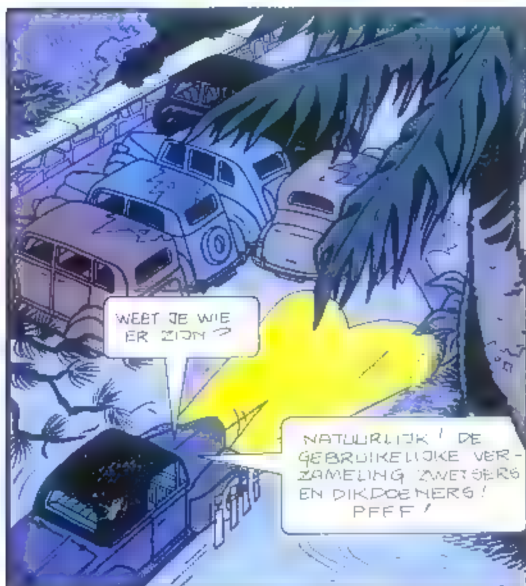

CUT!

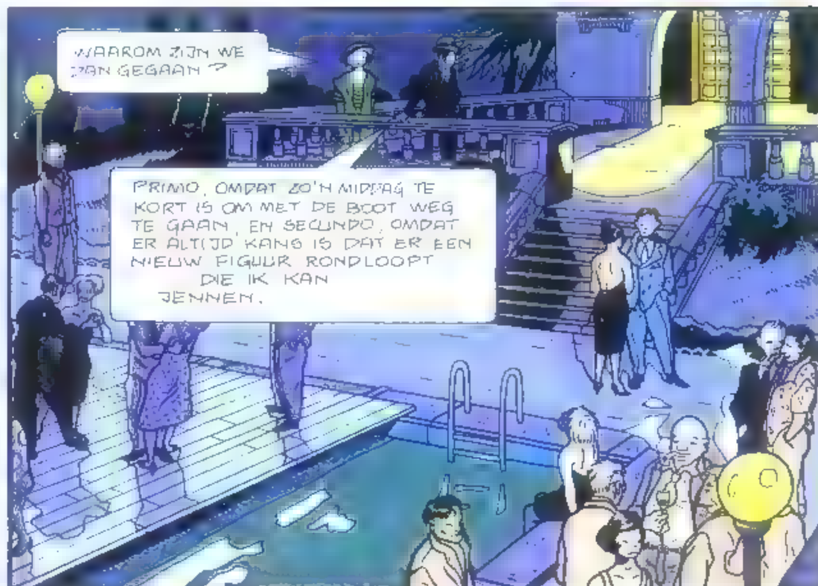

PERFECT, BOGIE! WERKELIJK PERFECT! ZOALS ALTIJD!
MMH...


HIJ WEET NOG NIET DAT M'N KLEINE SCHATTEBOUT M'N CARRIERE NAAR DE BLIKSEM HEEFT GEHOLPEN...

Grubelic
Phil

HUMPHREY BOGART

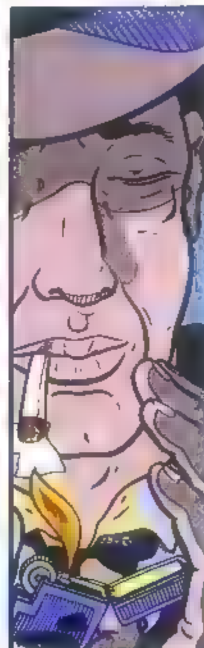




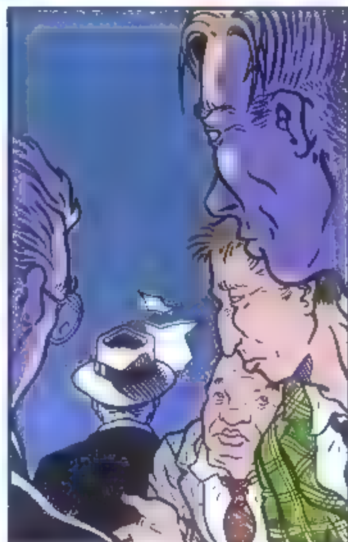


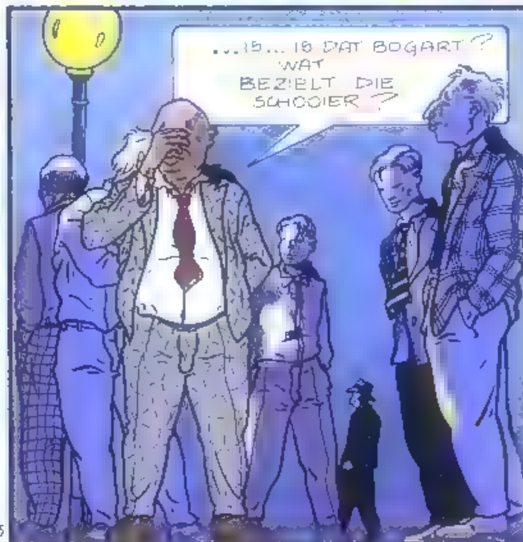


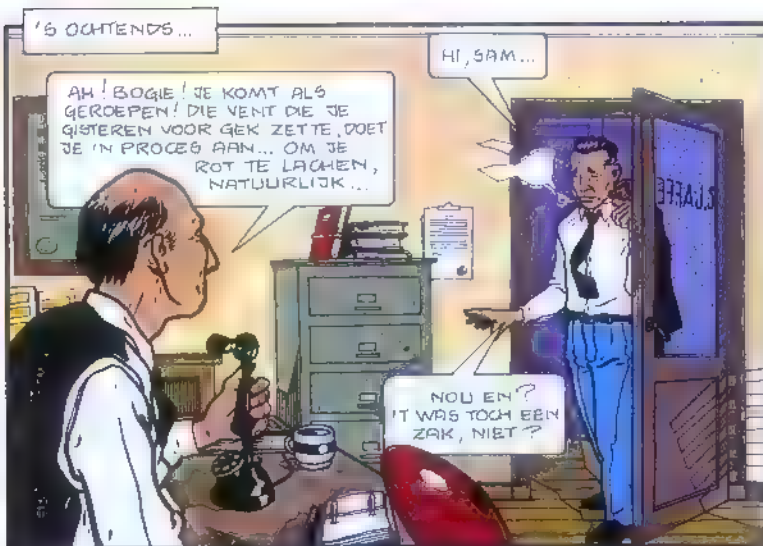


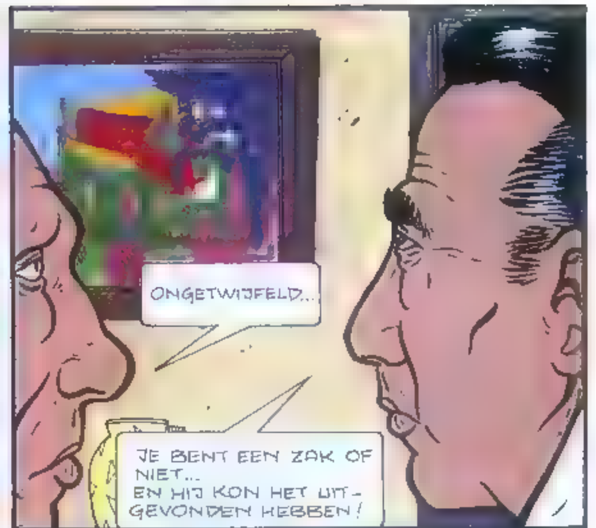






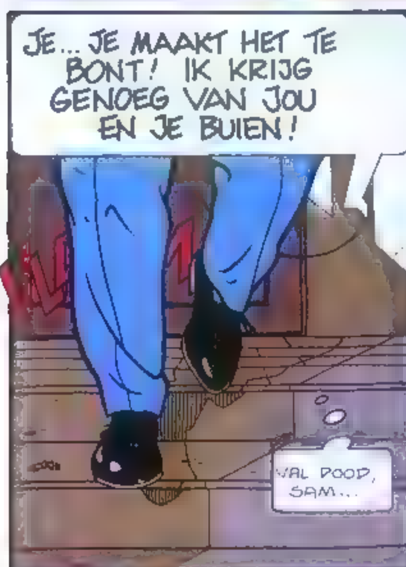


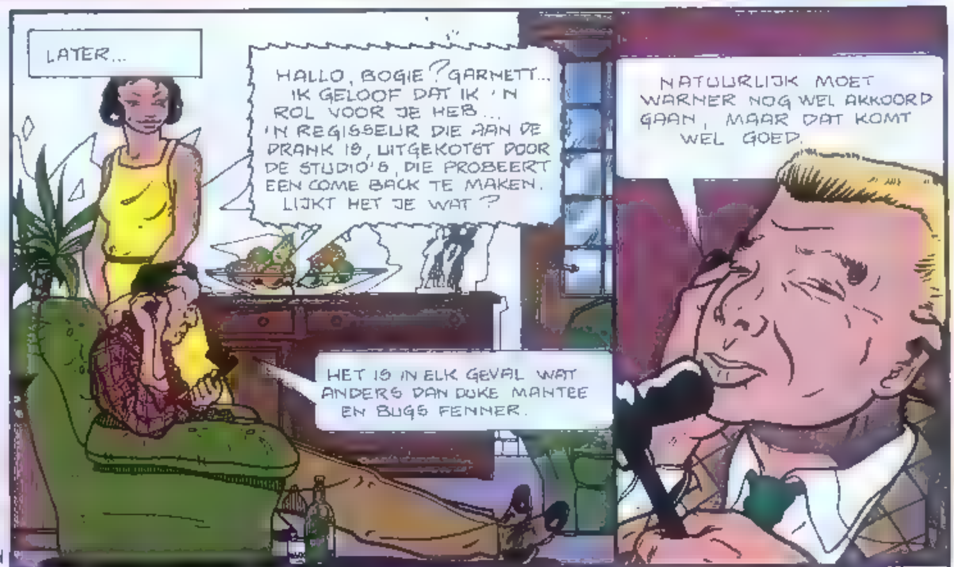

'S OCHTENDS...
AH! BOGIE! JE KOMT ALS GEROEPEN! DIE VENT DIE JE GISTEREN VOOR GEK ZETTE, DOET JE 'N PROCES AAN... OM JE ROT TE LACHEN, NATUURLIJK...
HI, SAM...
NOU EN? 'T WAS TOCH EEN ZAK, NIET?


ONGETWIJFELD...
JE BENT EEN ZAK OF NIET...
EN HIJ KON HET UITGEVONDEN HEBBEN!


WAT JIJ PRIVÉ UITVREET ZAL ME EEN ZORG ZIJN... MAAR JE MOET WEL UITKIJKEN DAT JE ...
IK DOE M'N WERK GOED, OK? DE REST INTERESSEERT ME NIKS.


BOVENDIEN WEET JE HEEL GOED DAT IK ALTIJD ZEG WAAR HET OP STAAT! VOORAL TEGEN WINDBUILEN! EN GOD WEET DAT HOLLYWOOD VERGEVEN IS VAN DE WINDBUILEN!
DAT PORTRET DAAR, KAN DAT NIET WEG? IK WORD ELKE KEER MISSELIJK ALS IK DIE ROTKOP VAN JE BAAS ZIE
BOGIE! JE...


JE... JE MAAKT HET TE BONT! IK KRIJG GENOEG VAN JOU EN JE BUIEN!
VAL DOOD, SAM...


LATER...
HALLO, BOGIE? GARNETT... IK GELOOF DAT IK 'N ROL VOOR JE HEB... 'N REGISSEUR DIE AAN DE DRANK IS, UITGEKOTST DOOR DE STUDIO'S, DIE PROBEERT EEN COME BACK TE MAKEN. LIJKT HET JE WAT?
NATUURLIJK MOET WARNER NOG WEL AKKOORD GAAN, MAAR DAT KOMT WEL GOED.
HET IS IN ELK GEVAL WAT ANDERS DAN DUKE MANTEE EN BUGS FENNER.

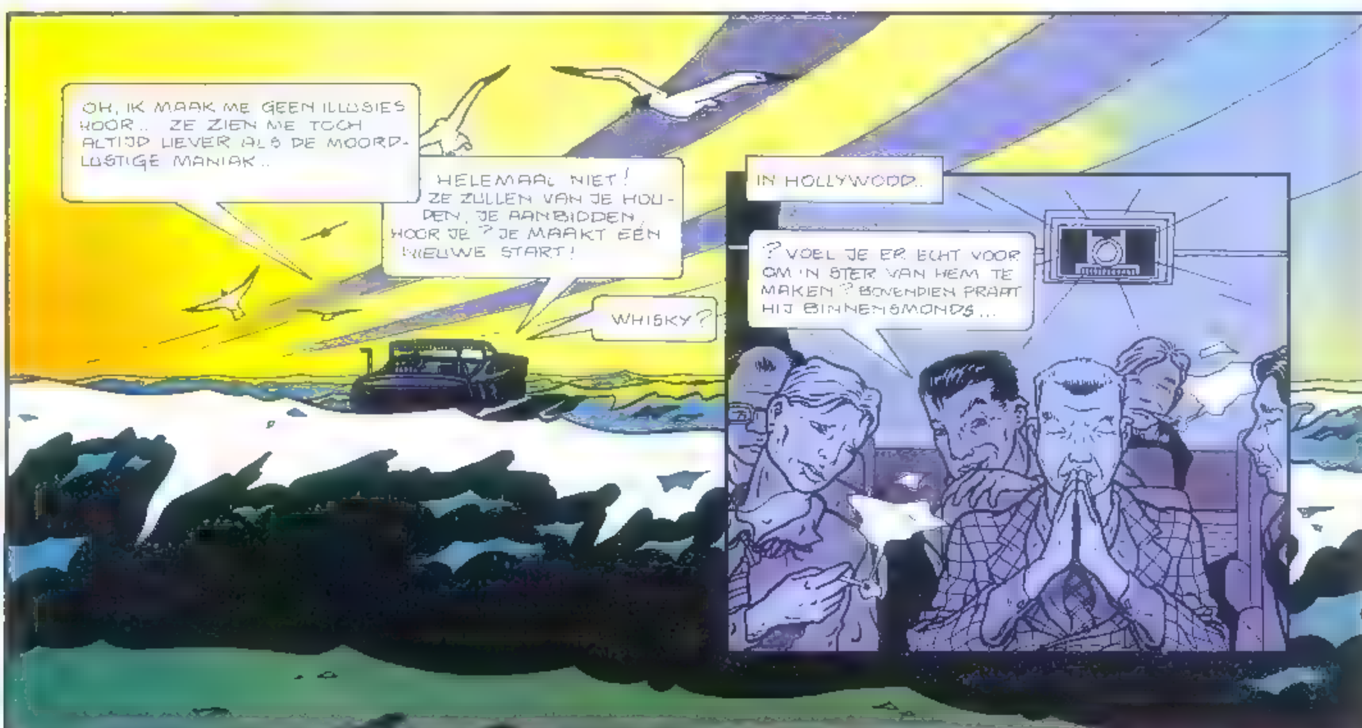
HUMPHREY BOGART











* 1937

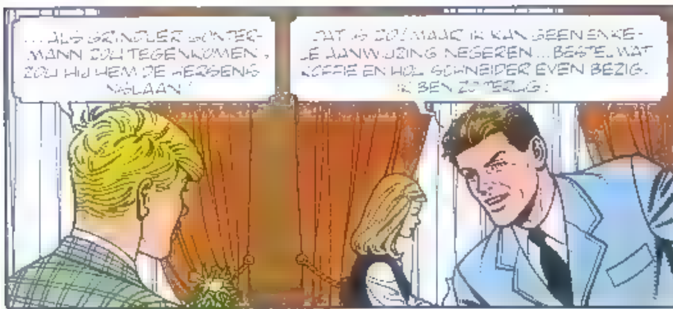
GRUBELIC -87 + PHIL... COUL: DEBATY

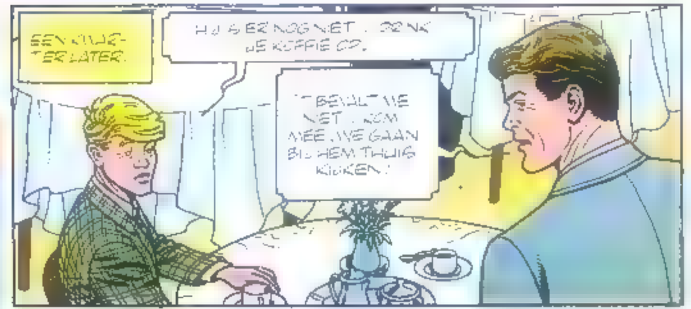
F. Bergese

BIGGLES

SAMENVATTING: Biggles betrapt Schneider terwijl hij z'n vliegtuig saboteert! Herr Preuss heeft hem die opdracht gegeven! Hij weet niet waar de tweemotoren zijn, maar aan boord waren Renkell, Baumer, Carlo en twee andere mannen...

naar de Captain W.E. Johns



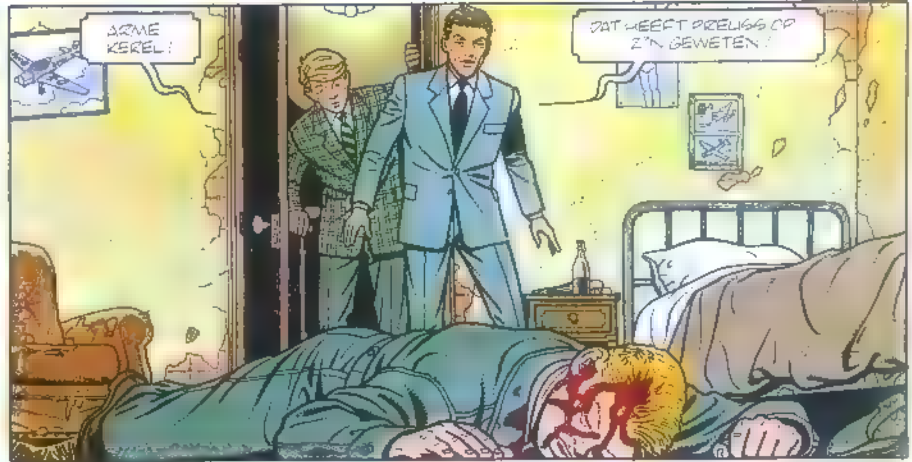


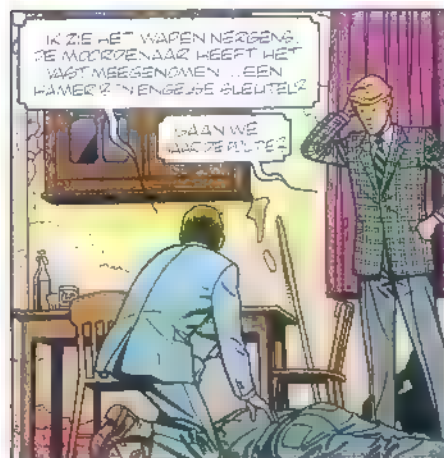




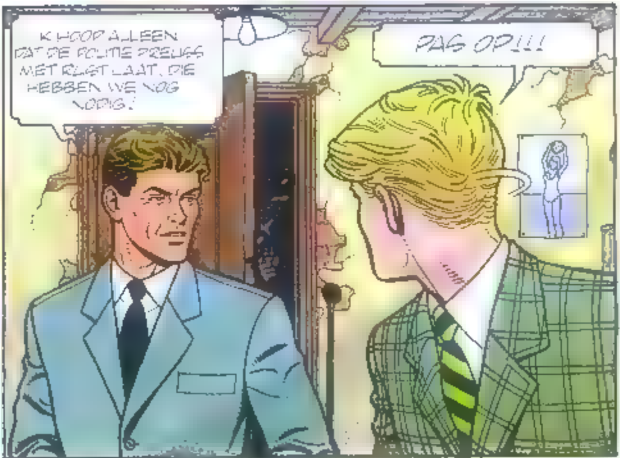




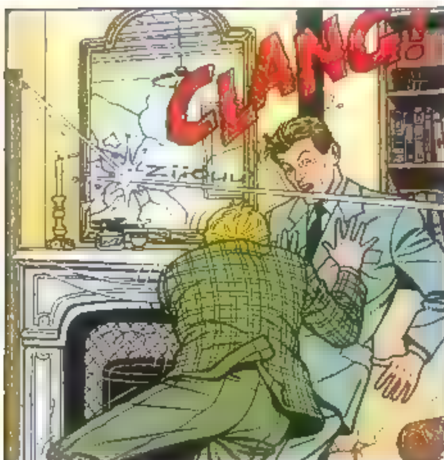


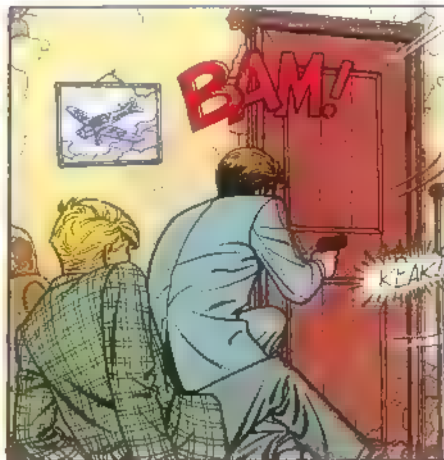


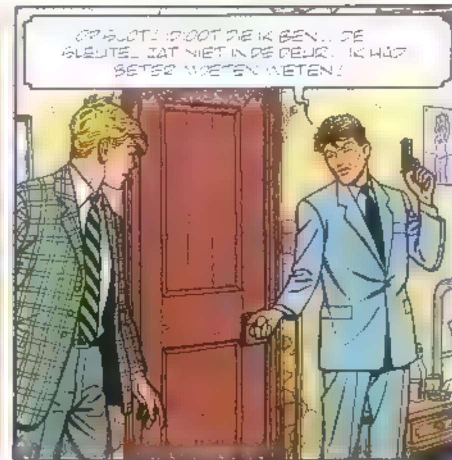


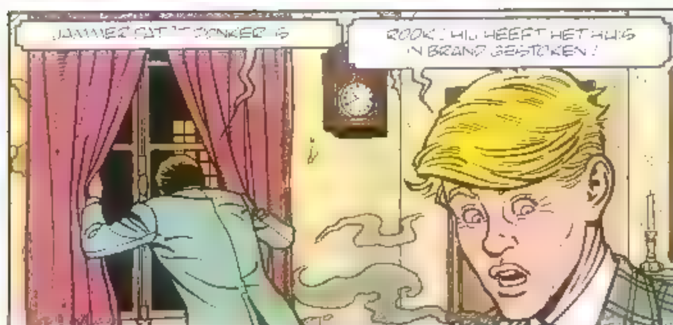


BIGGLES *DE GELE ZWAAN*













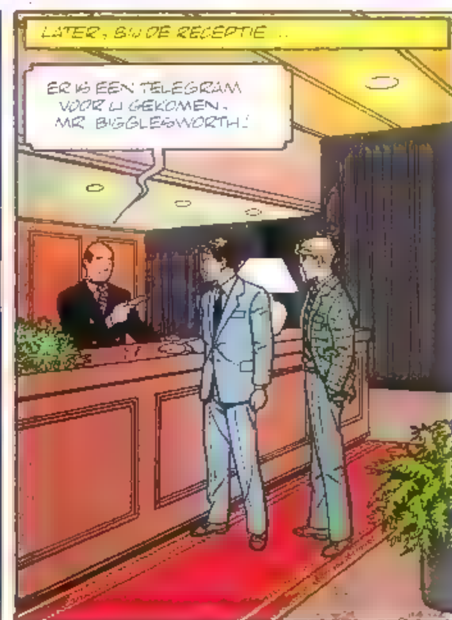














'T IS VAN RAYMOND: MAX GRINDLER IS TWEE MAANDEN GELEDEN ONTSNAPT UIT DE STAATSGEVANGENIS VAN NEW YORK. SINDSDIEN SPOORLOOS. SIGNALEMENT: GEMIDDELDE LENGTE EN BOUW, ZWART HAAR, GRIJZE OGEN, GEBROKEN NEUS. ZIJN LINKERPINK ONTBREEKT.

VOLGENS JOU IS HIJ NIET MEER IN DE STATES, NIETWAAR?

NA EEN KORTE NACHTRUST

EEN FLINKE OCHTENDWANDELING IS EEN GOED BEGIN VAN DE DAG!

STOP

HALLO, JONGENS. NIETS BIJZONDERS?

GISTERAVOND TEGEN NEGEN UUR IS EEN VLIEGTUIG OPGESTEGEN. DAT IS ALLES!

WE KIJKEN NOG EVEN ROND... TOT STRAKS!

EVEN LATER

AFGESLOTEN... LATEN WE 'N RAAM AAN DE ZIJKANT PROBEREN.

HET W.C.-RAAMPJE STAAT OPEN... DAAR KOM JE WEL DOORHEEN, IK GEEF JE EEN ZETJE!

GAAT 'T?

AAH... JA... AU!!

WACHT, DOOR DIT RAAM KLIM JE HEEL WAT MAKKELIJKER NAAR BINNEN!

ER ZIT NIETS IN Z'N REGENJAS... HÉ, WAT IS DAT VOOR KLEVER GOED?

BLOED!!!

NU WETEN WE ZEKER DAT FREUSS SCHNEIDER HEEFT VERMOORD! HIJ HEEFT HET WAPEN ZEKER IN ZIJN ZAK GESTOPT...

AH, HIJ GEBRUIKT EEN PASSER BIJ Z'N NAVIGATIEBEREKENINGEN! DIE KAART ZOU BEST EENS HET EEN EN ANDER KUNNEN ONTHULLEN!

wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes



De pan uit

Nero moet maar weer 'ns aan het werk, vindt zijn echtgenote. Hij begint als postbode, maar van het een komt het ander en Nero vindt zijn roeping: "We moeten een rauwe, heftig bewogen muziek de wereld in sturen. We brengen kwaliteitsvuurwerk, grootse, verschroeiende **Nerorock**! Meesterlijk, dwarsdoorsneden van een gekwelde, in zichzelf verdeelde, tegen zichzelf en de wereld oorlogvoerende geest. Muzikaal en explosief mengsel van country, soul, pop en rock 'n' roll." Kortom, Nero wordt popster en de leider van een band met Abraham Tuizentfloot als drummer, professor Adhemar op een zelfgebouwde synthesizer en Clo-Clo Pheip op tamboerijn. Het succes is overweldigend en zelfs het festival van Blotekapelle- Peizegem in Klein-Rusland bij Zelzate wil Nerorock op de affiche. Maar ja, zoveel belangstelling wekt de jaloezie van andere popsterren (de Bros Brothers bijvoorbeeld) en het wordt knokken...

In *Nerorock* (Standaard uitgeverij) bewijst de held van Marc Sleen dat hij ook in zijn 112e album nog volledig bij de tijd is: met opgerolde broekspijpen swingt hij de pan uit. Koop dat album, al was het alleen maar om Madam Pheip de *lambada* te zien dansen.



Noodweer

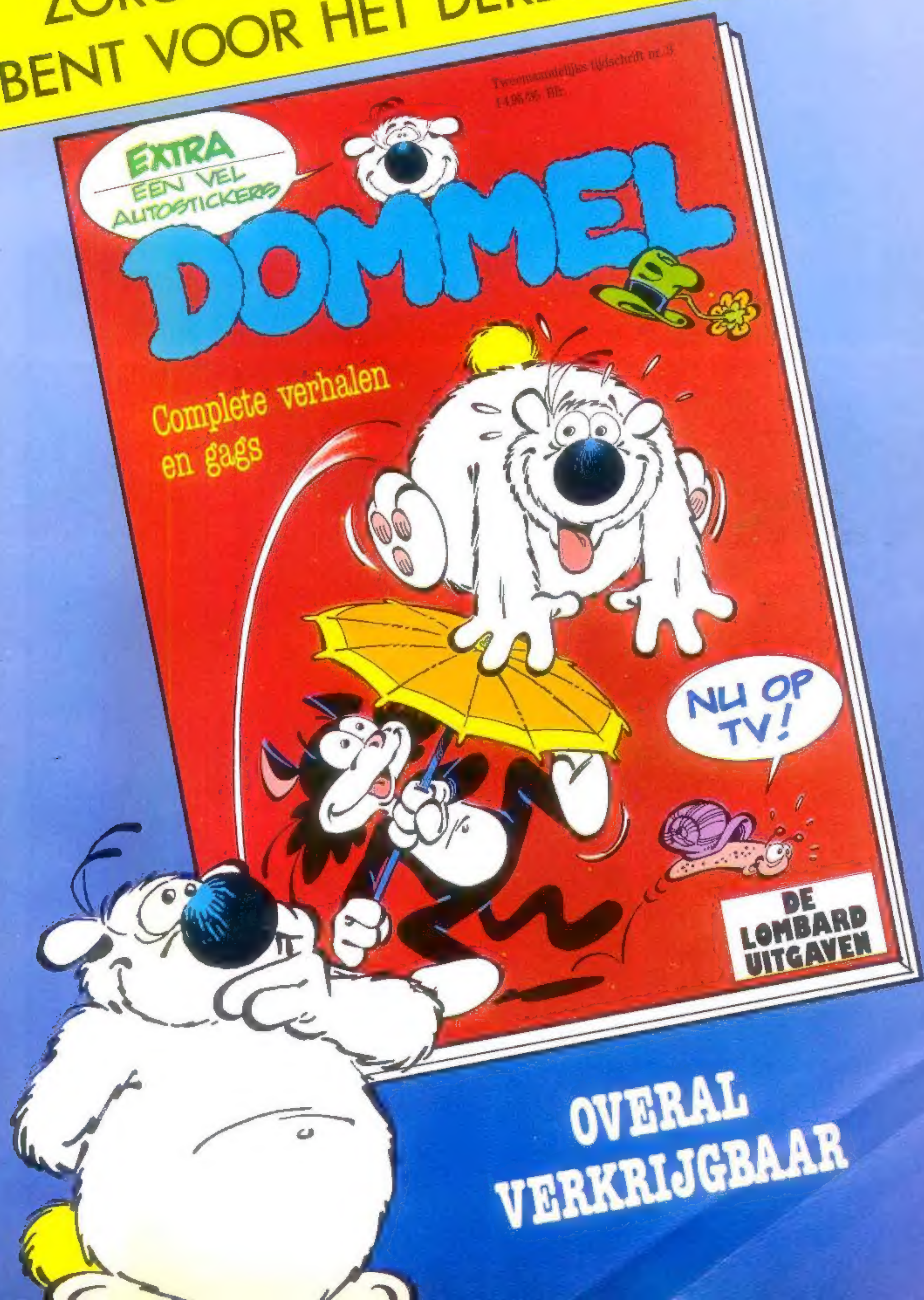
Van het zevende *Blake en Mortimer*-album van Edgar P. Jacobs, **S.O.S. Meteoren**, verscheen onlangs een herdruk. Uitgeverij Blake en Mortimer liet het verhaal opnieuw vertalen en letteren, want na dertig jaar (de eerste druk van het album verscheen in 1959) was dat geen overbodige luxe. Het resultaat mag er zijn: de herdruk is een mooi, goed verzorgd boek dat het werk van Jacobs alle recht doet.



S.O.S. Meteoren is nog altijd een spannend en soms mysterieus verhaal, met enkele spookachtige scenes zoals alleen Jacobs ze kon bedenken en tekenen. Aan het begin van het boek is het klimaat in West-Europa volledig verstoord. De aanhoudende regen leidt tot overstromingen en het verkeer is een chaos. De meeste mensen vermoeden dat het slechte weer wordt veroorzaakt door atoomproeven (een veelbesproken onderwerp in de tijd dat het verhaal werd gemaakt), maar professor Mortimer ontdekt dat een organisatie doelbewust bezig is het noodweer op te wekken.



ZORG DAT JE ER NOG OP TIJD BIJ
BENT VOOR HET DERDE NUMMER VAN



DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

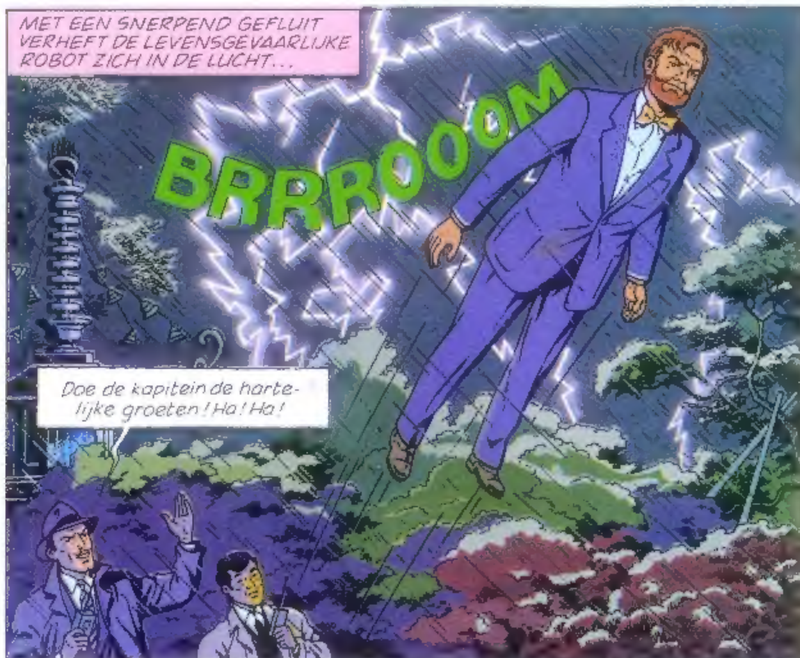


















RTIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: Mortimer rijdt richting Tokio... Onderweg telefoneert hij naar het hotel waar Blake vertoeft om hem een boodschap door te geven zodra hij binnenkomt: hij moet zich absoluut in zijn kamer opsluiten en voor niemand opendoen... zelfs niet aan zijn oude vriend...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

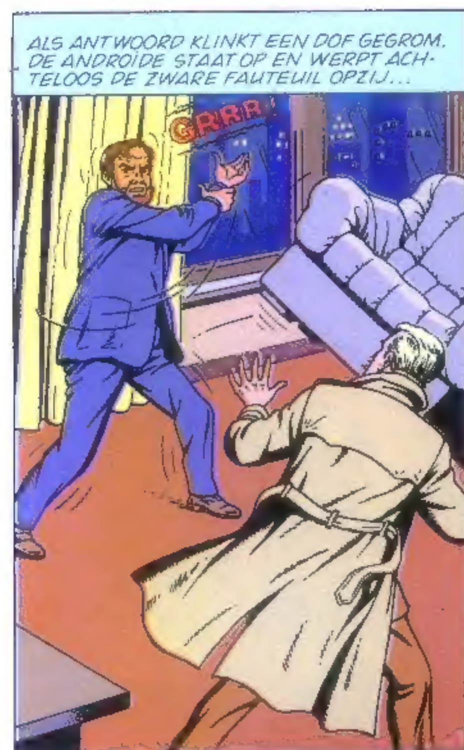
















wordt vervolgd

DOMMEL




ZO ZOUT HEB IK HET VAN M'N LEVEN NOG NIET GEGETEN!
?


M'NEER WENST GOEDE SIER MET ZIJN MOESTUIN TE MAKEN EN DIT IS HET RESULTAAT: MODDER, KEISTENEN, VUILNIS, LICHTSCHUWE GROENTE, EEN SLONZIGE VOGELVERSCHRIKKER EN EEN DITO TUINMAN.


EEN ZWIJNESTAL!


EN DAN TE BEDENKEN DAT IK, EEN HOND VAN STANDING, ALOM GEWAARDEERD EN EEN LICHTEND VOORBEELD VOOR ONZE JONGE LEZERS, MOET HUIZEN TE MIDDEN VAN
DIT!


GOED.


HET GEZELSCHAP VAN DE VOGELVERSCHRIKKERS IS HEM NAAR DE BOL GESTEGEN...
'K HEB RADICAAL INGEGREPEN, WAARRRDE VRIEND.
SINDSDIEN DRAGEN ZELFS DE AARDWORMEN EEN VLINDERDASJE.
904